

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №89 «КРЕПЫШ»  
(МБДОУ № 89 «КРЕПЫШ»)**

**ПРИНЯТО**

решением педагогического  
совета

МБДОУ №89 «Крепыш»

Протокол от «26» 04 2023г. № 4

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом от «28» 04 2023г.

№ДС89-11-235/3

Заведующий

МБДОУ №89 «Крепыш»

Н.А. Кузина

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:

00D62A8E48695C254922E2D3D5A35B0E8B

Владелец:

Кузина Наталья Александровна

Действителен: 01.11.2022с по 25.01.2024

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
социально-гуманитарной направленности  
«ВЕСЕЛАЯ ЛОГОРИТМИКА»  
МБДОУ №89 «Крепыш».**

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество занятий в год: 76

Количество детей в подгруппах: 5-9 человек

Автор составитель программы:

Пономаренко Т.А., педагог дополнительного  
образования

Ионенко А.В., педагог дополнительного  
образования

## ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Веселая логоритмика»
Направленность программы	Социально-педагогическая
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Пономаренко Т.А., Ионенко А.В.
Год разработки	2023 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Принята педагогическим советом от 26.04.2023 протокол № 4; утверждена заведующим Н.А. Ку-зиной, приказ от 28.04.2023 №ДС89-11-235/3
Информация о наличии рецензии	отсутствует
Цель	коррекция и профилактика речевых нарушений посредством сочетания музыки и движений
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ развитие слухового восприятия; музыкального, звукового, тембрового, динамического, фонематического слуха, чувства ритма, речевого и певческого диапазона голоса;</li> <li>✓ развитие речевой моторики (артикуляционной и мимической) для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;</li> <li>✓ расширение и активизация словарного запаса, формирование фразовой речи;</li> <li>✓ формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации; освоение ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; осознания ритмического своеобразия слова;</li> <li>✓ стимулирование творческой активности: воспитание выразительности движений, умения перевоплощаться, согласовывать характер музыки с движениями и пантомимическими жестами;</li> <li>✓ воспитание переключаемости внимания с одного вида деятельности на другой;</li> <li>✓ содействие нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией (формирование навыков позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей)</li> </ul>
Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Базовый

Ожидаемые результаты освоения программы	<p><b><u>3- 4 года</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Формирование чувства темпа.</li> <li>2.Развитие мышечного ощущения направления движения.</li> <li>3.Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного подражания.</li> <li>4.Формирование простейших элементов творчества, слитых с подражанием. Исполнительство и творчество еще не выделились в самостоятельные виды деятельности.</li> <li>5.Расширение пассивного словарного запаса, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи.</li> </ol> <p><b><u>4-5 лет</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Развитие ощущения ритмического стиля — чувства акцента, чередующихся ударений.</li> <li>2.Постепенное отделение исполнительства от подражания.</li> <li>3.Стимуляция творческой активности.</li> <li>4.Развитие способности понимать грамматические формы слов, формирование фразовой речи, развитие речевой и артикуляционной моторики, создание артикуляционной базы звуков.</li> </ol> <p><b><u>5-7 лет</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение звуков по их длительности.</li> <li>2.Развитие музыкально-пластических способностей.</li> <li>3. Воспитание у детей точности и выразительности исполнения.</li> <li>3.Выделение творческой функции в самостоятельный вид деятельности.</li> </ol> <p>Обогащение и активизация словарного запаса, обучение правильному употреблению грамматических форм слов, совершенствование речевой моторики.</p>
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю / год	<p>3-4 года - 2 часа в неделю/76 часов в год</p> <p>4-5 лет - 2 часа в неделю/76 часов в год</p> <p>5-7 лет - 2 часа в неделю/76 часов в год</p>
Возраст обучающихся	3-7 лет
Формы занятий	Подгрупповая
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Зацепина М.Б. “Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации” - М.: Мозаика-Синтез, 2006</li> <li>2.Воронова А.Е. “Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие” -М.: ТЦ Сфера, 2006</li> <li>3.Сергиенко Г.Н. “Учимся, говорим, играем. Коррекционно-развивающая деятельность в ДОУ” - Воронеж: ЧП Лакоценин С.С.</li> <li>4.Картушина М.Ю. “Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет”- М.: ТЦ Сфера, 2008</li> <li>5.Картушина М.Ю. “Конспекты логоритмических занятий с</li> </ol>

	<p>детьми 6-7 лет”- М.: ТЦ Сфера, 2008</p> <p>6. Картушина М.Ю. “Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет”- М.: ТЦ Сфера, 20087. Волкова Г.А. “Логопедическая ритмика5 ”</p> <p>7. Аудиопрограммы Екатерины и Сергея Железнова из серии «Музыкальные обучалочки»: «Наш оркестр»,</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Музыкальный зал.</p> <p>Портативная звуковая колонка</p> <p>Музыкальные инструменты: металлофоны, колокольчики, треугольники, ложки, барабаны</p> <p>Мячи (Су-Джок, массажные), CD –диски, аудио энциклопедия «Голоса животных», «Времена года», Аудиопособие – «Весёлая логоритмика», «Пальчиковые игры» Железнова Е. и др</p>

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Целевой раздел</b>	6
1.1 Пояснительная записка	6
1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы	7
1.1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы	7
1.1.3 Значимые для разработки и реализации программы характеристики	9
1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы	11
<b>II. Содержательный раздел</b>	11
2.1. Описание форм, методов средств	11
2.2 Особенности взаимодействия с семьями	12
2.3 Календарно – тематическое планирование	13
Формы и сроки проведения диагностики	16
<b>III. Организационный раздел</b>	18
3.1 Развивающая предметно – пространственная среда	18
Список использованной литературы	19

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

#### 1.1 Пояснительная записка

В последнее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. По статистическим данным, только около 15% новорожденных появляются на свет абсолютно здоровыми. Остальные дети имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию. Значительно возросло количество детей с различными речевыми нарушениями. Не углубляясь в причины проблемы, следует отметить, что нарушения речи в разной степени отражаются на формировании личности детей, влияют на их физическое и умственное развитие.

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Программа по логопедической ритмике «Логоритмика» имеет коррекционно-развивающую направленность, способствует перевоспитанию личности ребенка с речевым нарушением, его социальной адаптации и представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции. Методика воздействия средствами логопедической ритмики нашла широкое применение в работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими такие нарушения речи, как: дислалия, дизартрия, ринолалия, алалия, заикание, нарушения голоса, тахилалия, брадилалия. Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма». Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить непосредственно образовательную деятельность по логоритмике.

Новизна и уникальность программы «Логоритмика» заключается в создании системы логоритмических занятий для дошкольников со структурой занятий отличной от традиционной.

Реализация программы «Логоритмика» предполагает последовательное, систематическое и разностороннее взаимодействие дошкольников с окружающим миром.

Актуальность программы определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

#### **Объем программы, срок освоения программы.**

Срок реализации программы - 9 месяцев (сентябрь - май). Организация работы объединения проводится два раза в неделю, во второй половине дня, в соответствии с утвержденным графиком. Продолжительность занятий: 3-4 года -20 мин, 4-5 лет –25 мин, 5-7 лет – 30 мин.

## **1.2 Цели и задачи реализации дополнительной программы**

**Цель:** коррекция и профилактика речевых нарушений посредством сочетания музыки и движений.

## Задачи:

- ✓ развитие слухового восприятия; музыкального, звукового, тембрового, динамического, фонематического слуха, чувства ритма, речевого и певческого диапазона голоса;
- ✓ развитие речевой моторики (артикуляционной и мимической) для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- ✓ расширение и активизация словарного запаса, формирование фразовой речи;
- ✓ формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации; освоение ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; осознания ритмического своеобразия слова;
- ✓ стимулирование творческой активности: воспитание выразительности движений, умения перевоплощаться, согласовывать характер музыки с движениями и пантомимическими жестами;
- ✓ воспитание переключаемости внимания с одного вида деятельности на другой;
- ✓ содействие нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией (формирование навыков позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей)

### 1.1.2 Принципы и подходы построения программы

**Принцип научности.** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.

**Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.** Занятия по логоритмике планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем старшей логопедической группы. Вопросы включения в ход НОД здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.

**Принцип системности.** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

**Принцип последовательности.** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

**Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.** Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков).

Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

**Принцип учета уровня развития ребёнка.** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

**Принцип повторений умений и навыков.** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

**Принцип отбора лингвистического материала.** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

**Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.** Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

**Принцип результативности.** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

**В основу Программы положены ведущие подходы:**

**Системный подход.** Сущность которого, заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со старшими дошкольниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

**Личностный подход.** Утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

**Деятельностный подход.** Деятельность-основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

**Полусубъектный подход.** Сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

**Культурологический подход.** Обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

### **1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

В отечественной логопедии под термином *общее недоразвитие речи* (ОНР) понимается такая патология речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом, которая характеризуется нарушением формирования всех компонентов речевой системы (Левина, Никашина, 1968).

Основными признаками ОНР в дошкольном возрасте являются позднее начало речи, замедленный темп, своеобразный ход ее развития, ограниченный запас слов, достаточно стойкие трудности в формировании грамматического строя речи, дефекты произношения и звукового анализа. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает ряд специфических особенностей. У детей с ОНР задерживается формирование сенсорных и двигательных функций, оптикопространственных представлений, для них характерен низкий уровень развития основных свойств внимания: отмечается недостаточная его устойчивость, переключаемость, объем; страдают все виды памяти: слуховая, зрительная, моторная. При относительно сохранной смысловой и логической заметно снижены вербальная память и продуктивность запоминания по сравнению с нормально говорящими детьми. В ряде случаев низкая активность припоминания сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности. Обладая в общем полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии наглядно-образного мышления,



без специального обучения с трудом овладевают анализом, синтезом, сравнением, отмечается ригидность мышления.

Клинико-психолого-педагогические исследования показали, что эта группа детей крайне неоднородна не только по степени выраженности речевого дефекта, но и по его структуре и механизмам возникновения; неполноценная речевая деятельность негативно отражается на формировании сенсорной, интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы. В 50—60-х годах XX века сторонниками феноменологического подхода (Р.Е. Левиной, Н.А. Никашиной, Л.Ф. Спировой и др.) был выработан единый педагогический подход к разнородным по своей этиологии проявлениям недоразвития детской речи и решен вопрос о структуре различных форм патологии речи в зависимости от состояния речевой системы. Это позволило представить картину аномального развития ребенка по ряду параметров, отражающих состояние языковых средств и коммуникативных процессов. В зависимости от выраженности речевого дефекта были выделены три уровня речевого развития (Левина, Никашина, 1968).

**1 уровень** речевого развития. Ребенок не владеет общеупотребительными средствами общения. Для выражения просьбы, мысли дети прибегают к мимике и жестам, отдельным лепетным комбинациям и звукоподражаниям. Пассивный словарь шире активного, однако логопедическое обследование выявляет недостатки импрессивной речи (трудности ориентации в обращенном словесном материале, непонимание вопросов косвенных падежей, значений предлогов, грамматических форм слов). Ярко выражена ограниченность способности восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова. Звуковая сторона речи характеризуется фонетической неопределенностью. Произношение звуков носит диффузный характер, что обусловлено неустойчивой артикуляцией и низкими возможностями слухового распознавания фонем. Для так называемого «безречевого» ребенка или ребенка с лепетной речью задача выделения отдельных звуков в мотивационном и познавательном отношении непонятна и невыполнима.

**2 уровень** — начало развития фразовой речи. Активный словарь состоит из искаженного, значительно отстающего от возрастной нормы, но уже постоянного запаса общеупотребительных слов. Наблюдаются трудности понимания и употребления предложных конструкций, а также грубые аграмматизмы. Морфологические элементы постепенно приобретают смыслоразличительное значение. Фонетическая сторона характеризуется наличием многочисленных искажений звуков, замен и смешений [Методы обследования речи детей, 2003]. Проявляется диссоциация между способностью правильно произносить звуки в изолированном положении и их употреблением в спонтанной речи. Сохраняются нарушения в звукослоговой структуре: перестановка слогов, звуков, замена и уподобление слогов, многосложные слова редуцируются. Недостаточность фонематического восприятия проявляется в несформированности процессов дифференциации звуков различной контрастности.

**3 уровень** — появление бытовой фразы. Понимание речи значительно развивается и приближается к возрастной норме. Сохраняются элементы лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечается недостаточное понимание изменений значений слов, выражаемых приставками, суффиксами. Наблюдаются трудности в различении морфологических элементов, выражающих значение числа и рода, понимание логико-грамматических структур, выражающих причинно-следственные, временные и пространственные отношения. На фоне относительно развернутой речи выявляются неточности употребления многих лексических значений, аграмматизмы, упрощение слоговой структуры слов, недифференцированное произнесение звуков (в основном свистящих, шипящих, аффрикат и соноров). Дети не умеют пользоваться способами словообразования, с трудом овладевают звуковым анализом и синтезом. В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции.

**ФФНР** - это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи ребенка с фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в речи ребенка различным образом:

- ✓ заменой звуков более простыми по артикуляции;
- ✓ трудностями различения звуков;
- ✓ особенностями употребления правильно произносимых звуков в речевом контексте.

Ведущим дефектом при ФФН является несформированность процессов восприятия звуков речи, что влечёт за собой затруднения детей при практическом осознании основных элементов языка и речи.

Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различения звуков, при фонематическом недоразвитии у детей нередко нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, мелодика.

Проявления речевого недоразвития у данной категории детей выражены в большинстве случаев не резко. Отмечается бедность словаря и незначительная задержка в формировании грамматического строя речи. При углубленном обследовании речи детей могут быть отмечены отдельные ошибки в падежных окончаниях, в употреблении сложных предлогов, в согласовании прилагательных и порядковых числительных с существительными и т. п.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы воспитанниками группы**

### **3- 4 года**

1. Формирование чувства темпа.
2. Развитие мышечного ощущения направления движения.
3. Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного подражания.
4. Формирование простейших элементов творчества, слитых с подражанием. Исполнительство и творчество еще не выделились в самостоятельные виды деятельности.
5. Расширение пассивного словарного запаса, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи.

### **4-5 лет**

1. Развитие ощущения ритмического стиля — чувства акцента, чередующихся ударений.
2. Постепенное отделение исполнительства от подражания.
3. Стимуляция творческой активности.
4. Развитие способности понимать грамматические формы слов, формирование фразовой речи, развитие речевой и артикуляционной моторики, создание артикуляционной базы звуков.

**5-7 лет** 1. Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение звуков по их длительности.

2. Развитие музыкально-пластических способностей.
3. Воспитание у детей точности и выразительности исполнения.
4. Выделение творческой функции в самостоятельный вид деятельности.

5. Обогащение и активизация словарного запаса, обучение правильно-му употреблению грамматических форм слов, совершенствование речевой моторики.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Описание форм, методов и средств**

Программа основывается на адекватных возрасту формах и методах работы с детьми младшего и старшего дошкольного возраста. В данном образовательном процессе используются групповая форма работы. Основой всех форм и методов обучения в логопедической ритмике является избираемый педагогом способ регулирования двигательной и речевой нагрузки, ее сочетание с отдыхом и другими видами занятий. Двигательная нагрузка выражается в количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние детей. Задания, сопровождаемые речью, воздействуют на динамику психических функций, проявляющихся в умственной деятельности человека, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий, осмысливании двигательной и речевой задачи, точности ответной реакции на них и т. п. Правильное соотношение времени, затрачиваемого на расходование психических и физических сил занимающихся и следующего за этим отдыха, должно соблюдаться при проведении логоритмических занятий.

На занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы – обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

1. наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;
2. тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела;
3. наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

Словесные методы – помогают осмысливанию поставленной задачи:

1. краткое описание и объяснение новых движений;
2. пояснение, сопровождающее показ движения;
3. указание, необходимое при воспроизведении движения;
4. беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;
5. вопросы для проверки осознания действий;
6. команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);
7. образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;
8. словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы - обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный. Соревновательный метод используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

Средства логопедической ритмики:

- ✓ вводные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях);
- ✓ упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- ✓ упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- ✓ упражнения, активизирующие внимание;
- ✓ счетные упражнения;
- ✓ речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- ✓ упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра;
- ✓ упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ✓ ритмические упражнения;
- ✓ пение;
- ✓ игру на музыкальных инструментах;
- ✓ музыкальную самостоятельную деятельность;
- ✓ игровую деятельность;
- ✓ упражнения для развития творческой инициативы;
- ✓ заключительные упражнения.

## 2.2 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Современная семья нуждается в педагогическом сопровождении, а именно, в совместной деятельности. Эта задача вполне решаема, если объединить усилия всех педагогов дошкольного учреждения, родителей и детей.

В основу совместной деятельности семьи, с педагогом дополнительного образования заложены следующие принципы:

- ✓ единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- ✓ открытость Учреждения для родителей;
- ✓ взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- ✓ уважение и доброжелательность друг к другу;
- ✓ дифференцированный подход к каждой семье

### Формы работы с родителями:

- ✓ Посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения);
- ✓ Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
- ✓ Организация тренингов по логопедической ритмике для родителей;
- ✓ Семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых воспитанники будут иметь возможность проявить способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы).
- ✓ Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогами работе;
- ✓ Оформление информационных стендов для родителей.

Взаимодействие с семьями воспитанников способствует повышению эффективности коррекционной работы. Из «зрителей» и «наблюдателей» они становятся активными участниками музыкально-педагогического процесса, становятся более компетентными в вопросах развития детей дошкольного возраста.

## 2.3. Календарно – тематическое планирование

### Младший дошкольный возраст (3-4 лет)

Месяц	Неделя	Тема	Кол-во НОД	Время НОД, мин	Время всего, мин
-------	--------	------	------------	----------------	------------------

Сентябрь	1.	Диагностика. «Дудочка»	2	15	30
	2.	«Про то, как рыжий кот у бабушки живёт»	2	15	30
	3.	«Кот и пёс»	2	15	30
	4.	«Чудесное яблоко»	2	15	30
Октябрь	5.	«Яблонька»	2	15	30
	6.	«Как растили капусту»	2	15	30
	7.	«Заяц в огороде»	2	15	30
	8.	«День рождения зайчихи»	2	15	30
Ноябрь	9.	«Домик для воробья»	2	15	30
	10.	«Домок-теремок»	2	15	30
	11.	«Приближается зима»	2	15	30
	12.	«Зимовье зверей»	2	15	30
Декабрь	13.	«Мельник и медведь»	2	15	30
	14.	«Медвежонок Мишутка»	2	15	30
	15.	«Серебряный ключик»	2	15	30
	16.	«Новогодняя ёлка»	2	15	30
Январь	17.	«Снеговик»	2	15	30
	18.	«Новогодняя ёлка в лесу»	2	15	30
	19.	«Помогите птицам»	2	15	30
	20.	«Кукла Аня»	2	15	30
Февраль	21.	«Новоселье у куклы»	2	15	30
	22.	«Поезд игрушек»	2	15	30
	23.	«Парад игрушек»	2	15	30
	24.	«Иван Иванович Самоварыч»	2	15	30
Март	25.	«У меня полно хлопот»	2	15	30
	26.	«Как козлик маму искал»	2	15	30
	27.	«Паровозик из Ромашково»	2	15	30
	28.	«Зайкина шубка»	2	15	30
Апрель	29.	«Храбрый цыплёнок»	2	15	30
	30.	«Мамы и малыши»	2	15	30
	31.	«Как Петушок утро проспал»	2	15	30
	32.	«Прогулка в весеннем лесу»	2	15	30
Май	33.	«Дела много у зверей»	2	15	30
	34.	«Чей это домик?»	2	15	30
	35.	«Пароходик»	2	15	30
	36.	Диагностика. «Дуся ехала на дачу»	2	15	30
ИТОГО В ГОД			76		

### Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Месяц	Неделя	Тема	Кол-во НОД	Время НОД, мин	Время всего, мин
Сентябрь	1.	Диагностика. «Цыплёнок и его семья»	2	20	40

	2.	«История о том, как Цып и Цыпа свой дом искали»	2	20	40
	3.	«Белая козочка»	2	20	40
	4.	«У Кошки день рождения»	2	20	40
Октябрь	5.	«Лесные звезды»	2	20	40
	6.	«Зайка-огородник»	2	20	40
	7.	«Любимое кушанье»	2	20	40
	8.	«Дорога на мельницу»	2	20	40
Ноябрь	9.	«Верные друзья»	2	20	40
	10.	«Сказка про зайцев»	2	20	40
	11.	«Круглый год»	2	20	40
	12.	«Времена года»	2	20	40
Декабрь	13.	«Про Мурочку-Мурysonьку»	2	20	40
	14.	«Мурка в город собирается»	2	20	40
	15.	«Как Мурочка Деда мороза будила»	2	20	40
	16.	«Дед Мороз»	2	20	40
Январь	17.	«Снегурочка на новогодней ёлке в лесу»	2	20	40
	18.	«Волчья песня»	2	20	40
	19.	«Петушок»	2	20	40
	20.	«Лисичка со скалочкой»	2	20	40
Февраль	21.	«Петух да Собака»	2	20	40
	22.	«Бременские музыканты»	2	20	40
	23.	«Возьми меня с собой»	2	20	40
	24.	«А что у вас?»	2	20	40
Март	25.	«Вот так мастера!»	2	20	40
	26.	«Как стать большим»	2	20	40
	27.	«Даша и Маша»	2	20	40
	28.	«Горшочек каши»	2	20	40
Апрель	29.	«Как Мышонок стал трудолюбивым»	2	20	40
	30.	«Сказка про Бурого Мишку и Мышку-вертушку»	2	20	40
	31.	«Чьи это уши?»	2	20	40
	32.	«История о том, как мышата помогли Зайчонку свой дом найти»	2	20	40
Май	33.	«Красный фонарик»	2	20	40
	34.	«Колесо»	2	20	40
	35.	«Бычок-смоляной бочок»	2	20	40
	36.	Диагностика. «Козаобманщица»	2	20	40
ИТОГО В ГОД			76		



5											
6											
7											
8											
9											
10											

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка.
2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру.
3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру.
4. Переключение с одного движения на другое.

*Критерии оценки по 3-х - бальной шкале следующие:*

- 1 – низкий уровень;
- 2 – достаточный уровень;
- 3 – оптимальный уровень

### **Результаты мониторинга (в баллах)**

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1 Развивающая предметно-пространственная среда**

Развивающая предметно-пространственная среда организована таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом. Музыкальный зал соответствует требованиям к развивающей предметно-пространственной среде, т. к. среда должна быть :

- содержательно-насыщенной,
- трансформируемой,
- полифункциональной,
- вариативной, - доступной, - безопасной.

#### **Технические средства для подготовки и проведения занятий**

- видео – аудио, CD- проигрыватели;
- детские музыкальные инструменты;
- шумовые игрушки;
- массажные и резиновые разноцветные мячики;
- природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки);
- мягкие, резиновые игрушки;
- картинный материал по лексической теме;
- мячи;
- су-джок;
- обручи;
- стулья

Список использованной литературы:

1. Зацепина М.Б. “Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации” - М.: Мозаика-Синтез, 2006



2. Воронова А.Е. “Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие” -М.: ТЦ Сфера, 2006
3. Сергиенко Г.Н. “Учимся, говорим, играем. Коррекционно-развивающая деятельность в ДОУ” - Воронеж: ЧП Лакоценин С.С.
4. Картушина М.Ю. “Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет”- М.: ТЦ Сфера, 2008
5. Картушина М.Ю. “Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет”- М.: ТЦ Сфера, 2008
6. Картушина М.Ю. “Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет”- М.: ТЦ Сфера, 20087. Волкова Г.А. “Логопедическая ритмика5 ”
7. Аудиопрограммы Екатерины и Сергея Железнова из серии «Музыкальные обучалочки»: «Наш оркестр», «Весёлая логоритмика».- М.: ТЦ Сфера, 2008.
8. Е.А. Алябьева. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М., 2005.
9. Н.Нищева. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Детство-пресс