

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-
НОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №89 «КРЕПЫШ»
(МБДОУ № 89 «КРЕПЫШ»)**

ПРИНЯТО
решением педагогического
совета
МБДОУ №89 «Крепыш»
Протокол от «26» 04 2023г. № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от «28» 04 2023г.
№ДС89-11-235/3
Заведующий
МБДОУ №89 «Крепыш»
Н.А. Кузина

Подписано электронной подписью

Сертификат:
00D62A8E48695C254922E2D3D5A35B0E8B
Владелец:
Кузина Наталья Александровна
Действителен: 01.11.2022с по 25.01.2024

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
физкультурно-спортивной направленности
«ХОРЕОГРАФИЯ»
МБДОУ №89 «Крепыш».**

Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество занятий в год: 76
Количество детей в подгруппах: 5-9 человек

Автор составитель программы:
Бурка Ю.Н., педагог
дополнительного образования
Халитова Ф.Ш., педагог
дополнительного образования

г. Сургут

СОДЕРЖАНИЕ:

Паспорт дополнительной развивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Хореография»	
ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы
1.3.	Цели и задачи программы
1.4.	Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы
1.5.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса и реализации программы.
1.6.	Особенности развития детей дошкольного возраста.
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАДЕЛ	
2.1.	Организация образовательного процесса
2.2.	Содержание работы
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Учебно-методическое обеспечение
3.2.	Материально-техническое оснащение Программы
3.3.	Особенности Программы и учебно-методическое обеспечение
3.4.	Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей
4. Список литературы	

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ХОРЕОГРАФИЯ»
Наименование образовательной организации МБДОУ № 89 «Крепыш»**

Название программы	Дополнительная образовательная программа «Хореография»
Направленность программы	Физкультурно-спортивная направленность
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Халитова Ф.Ш. Бурка Ю.Н.
Год разработки	2023 г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Принята педагогическим советом от 26.04.2023 протокол № 4; утверждена заведующим Н.А. Кузиной, приказ от 28.04.2023 №ДС89-11-235/3
Информация о наличии рецензии	Отсутствует
Цель:	Привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства; профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка; развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - обучать: способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умению импровизировать под незнакомую музыку, формированию адекватной оценки и самооценки. - развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и развивать интерес к танцевальному искусству. - воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.
Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Начальный

Ожидаемые результаты освоения программы	<p>В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> виды танцев (классический, народный, бальный); танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.); музыкальные жанры (песня, танец, марш); назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики; взаимосвязь движения, ритма и музыки; название основных музыкально-ритмических движений и их элементов; правила гигиены тела, тренировочной одежды; правила сценического поведения. <p>Дети должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> овладеть правилами поведения в музыкальном зале; умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку; освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений; красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выразить характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.); импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение; дети без подсказки должны уметь выполнять все заданные ими движения и танцевальные комбинации; понимать и различать музыкальные размеры и ритмы; определять и использовать основные рисунки, направления в движении; исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы; исполнять упражнения партерного экзерсиса; красиво и правильно исполнять двигательные элементы; быстро и четко реагировать на замечания педагога; координировать движения.
Срок реализации	2 года
Количество часов в неделю/год	2 часа в неделю/76 часа в год
Возраст обучающихся	3-5 лет
Формы занятий	Подгрупповая: 5- 9 человек
Методическое обеспечение	<p>В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.</p> <p>Целостный процесс обучения можно условно разделить</p>

	<p>на три этапа: Начальный этап – обучение упражнению (<i>отдельному движению</i>); Этап углубленного разучивания упражнений; Этап закрепления и совершенствования упражнения. Управление образовательным процессом осуществляется на основе программно-технологического комплекса «Результат образовательного процесса» (дошкольная версия) Б.И. Канаева, доктора педагогических наук, что позволяет положительно решать проблемы личностно-ориентированного образования, дает возможность анализа и проектирования динамики развития каждого ребенка.</p>
<p>Условия реализации программы Для успешной реализации дополнительной (оборудование, инвентарь, развивающей услуги специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Музыкальный зал МБДОУ</p>

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Хореография» разработана на основе методического пособия для работы с детьми дошкольного образовательного учреждения С.Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика».

Данная программа реализуется в МБДОУ №89 «Крепыш» с детьми дошкольного возраста, посещающими дошкольное учреждение по индивидуальной заявке родителей (законных представителей).

Основное назначение программы «Хореография» - целостное развитие личности ребенка в музыкальной деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ от 21.12.2013»
- ✓ Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038)
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726 «Концепция развития дополнительного образования РФ».
- ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 о Порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- ✓ Постановление от 04.07.2014г. №41 об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования.
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г № 09-3242.
- ✓ Положение о порядке и условиях оказания платных образовательных услуг в МБДОУ № 89 «Крепыш».

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияют на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при

условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.3. Цели и задачи программы.

✓ Образовательная цель программы: привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства.

✓ Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

✓ Развивающая цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Задачи обучения и воспитания

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основные задачи:

Развитие музыкальности:

✓ воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения;

✓ обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями; развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм; развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

✓ обучение танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Развитие двигательных качеств и умений:

✓ обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы. Укреплять мышечный корсет средствами классического, современного и бального танцев, воспитывать культуру движения;

✓ увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни;

✓ выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость;

✓ воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности;

✓ развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

- основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена

(высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т. д.);
- плясовые движения элементы народных плясок и детского танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие творческих способностей:

- ✓ развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- ✓ формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- ✓ развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- ✓ тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.); развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т. д., разнообразные по характеру настроения.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- ✓ воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- ✓ воспитание потребности научить детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с детьми;
- ✓ воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий; воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

1.4. Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы.

На занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части

занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Прогнозируемые результаты. Программа предусматривает три этапа обучения:

1 квартал – начальный; 2 квартал – расширенный; 3 квартал – углубленный.

Начальный (1 квартал).

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные знания и умения исполнять движения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются: укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир; развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Первый этап обучения: ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности; хореографическая азбука; подготовительные упражнения, элементы классического танца, элементы народного танца, детские танцы.

Дети должны знать и уметь исполнять: характер музыки, темп, ритм; постановка корпуса и поклон; позиции рук и ног; элементы классического, народного танца; детские танцы; соблюдать правила техники безопасности; музыкальная выразительность.

Расширенный (2 квартал).

На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

Второй этап обучения: пластика тела; элементы классического и народного танца; историко-бытовые и бальные танцы; творческая деятельность; элементы современного танца;

Дети должны знать и уметь исполнять: отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции; выразительность движения в соответствии с характером музыки; изученные танцы; анализировать выступления; технику безопасности.

Углубленный (3 квартал).

Третий этап обучения способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у детей познавательные мотивы учения, так как они видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения.

Третий этап обучения: основы дыхания в хореографии; актерское мастерство; историко-бытовые; творческая деятельность; современный танец;

Дети должны знать и уметь исполнять: основы актерского мастерства; основы дыхания в хореографии; историко-бытовые и бальные танцы; современный танец; создавать образы по собственному замыслу; контролировать свои эмоции в процессе выступлений.

Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Ожидаемые результаты.

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

- ✓ виды танцев (классический, народный, бальный);
- ✓ танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- ✓ музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- ✓ назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики;
- ✓ взаимосвязь движения, ритма и музыки;

- ✓ название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- ✓ правила гигиены тела, тренировочной одежды; правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

- ✓ овладеть правилами поведения в музыкальном зале;
- ✓ умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- ✓ освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- ✓ красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- ✓ импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- ✓ дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- ✓ понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- ✓ определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- ✓ исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- ✓ исполнять упражнения партерного экзерсиса; красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- ✓ быстро и четко реагировать на замечания педагога;
- ✓ координировать движения.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года добиваемся следующих результатов:

младшая группа 3-4 года

- коллективно-порядковые навыки и умения: знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем; ориентируются в зале, строятся в шеренгу; выполняют ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку; овладевают навыками ритмической ходьбы;

- музыкально-ритмические навыки и умения: хлопать и топтать в такт музыки; в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

средняя группа – 4-5 лет

- коллективно-порядковые навыки и умения: строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку; занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах); равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; выполнять бег: легкий и стремительный; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий; ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

- музыкально-ритмические навыки и умения: упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением; передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года; передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз; самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

- навыки и умения выразительного движения: творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх; бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; бегать на полупальцах; внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением; узнавать плясовые движения по мелодии; выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; выполнять тан-

цевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки, хлопушки;

ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки; выполнять элементы классического и народно-сценического урока; выполнять элементы польки, русской пляски; русский народный танец «У завалинки»; «Полька»; хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Бура-тино»; выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, цветами); ин-сценировать хороводы; приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

1.5. Принципы и подходы в организации образовательного процесса и реализации про-граммы.

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении за-нятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отно-шения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде дви-жений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования тан-цевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и ак-тивности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих зада-ний.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе нача-ло, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребно-стей детей;

создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

Игровой принцип (занятие строится на игре.) Игра не только как средства разрядки и отды-ха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим ком-понентом.

Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навы-ков.) Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве все-возможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образова-тельного процесса.

Элементы современных технологий, используемые в программе.

Игровые технологии.

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные по-требности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активи-зирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созда-нию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют раз-витию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; бу-дют воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

Личностно-ориентированные технологии.

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо: видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, пони-

мать, принимать, верить в неё; создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности; предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

1.6. Особенности развития детей дошкольного возраста.

Особенности развития детей младшего дошкольного возраста 3-4 лет.

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к нагляднообразному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Дети младшего дошкольного возраста 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка. В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами – становиться в пару, в общий круг. Хорошо, если ребенок повторит пройденный на занятии материал (изученные движения, танец или игру) дома с родителями, это поможет закрепить ему изученный материал, а так же будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе.

Еще лучше, если в семье часто звучит хорошая музыка прошедшая проверку веками и родители поощряют желание ребенка подвигаться, потанцевать под эту музыку. Это способствует формированию у детей хорошего вкуса.

Так же занятия хореографией в этом возрасте способствуют: становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета, развивают координацию движений, ориентирование в пространстве, исправляют физические особенности ребенка. Занятия хореографией способствуют исправлению полноты, рыхлости мышц, неуклюжести, развивают выносливость организма, тренируют и сердечно - сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома благодаря возрастающей физической нагрузке в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции.

У детей от 3 до 4 лет формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

При систематических занятиях с раннего возраста осанка, фигура и физическое здоровье сохраняются на всю жизнь!

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Особенности развития детей среднего дошкольного возраста 4 -5 лет.

На 4-5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На 4-5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.). На 4-5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. На 4-5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

II. Содержательный раздел.

2.1. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (3-5 лет). Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников. Учебный материал рассчитан по кварталам обучения. Продолжительность занятия – 15-20 минут. Количество занятий в неделю – 2 раза. Учебная нагрузка в год 72 часа

Перспективно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Хореографические упражнения	10
2	Танцевальные шаги	4
3	Общие танцы	40
4	Пальчиковая гимнастика	6
5	Музыкально-подвижные игры по ритмике	12
Итого:		72

Основные методы обучения

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический мате-

риал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.

Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод танцевального показа — это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала — с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы танцевально-практических действий.

Методы познавательной деятельности детей: иллюстративно-объяснительный метод репродуктивный метод.

Методы наглядного восприятия — способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал. Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками. Методы воспитания

Методы воспитания — это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности.

Один из методов воспитания:

Метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу — танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

Метод убеждения — это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность

обучения. Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Музыкально-хореографические занятия в организации образовательного процесса. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Этапы работы.

I этап – подготовительный (1 квартал: сентябрь – октябрь - ноябрь)

II этап – основной (2 квартал: декабрь – январь - февраль)

III этап – этап совершенствования (3 квартал: март – апрель - май)

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

1. Коллективно-порядковые навыки и умения: строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку; приветствовать педагога; занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах); равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; выполнять бег: легкий и стремительный; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий; ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения: упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением; передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года; передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз; самостоятельно начинать движения по-

сле вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения: творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх; бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; бегать на полупальцах; внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением; узнавать плясовые движения по мелодии; выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские), хлопучки; ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки; выполнять элементы классического и народно-сценического урока; выполнять элементы польки, русской пляски; русский народный танец «У завалинки»; «Полька»; хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино». выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпами, цветами); инсценировать хороводы; приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности

По составу участников: фронтальные; групповые; индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности: учебное занятие; репетиционная деятельность; концертная деятельность; работа с родителями; досуговые.

2.2. Содержание работы.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев. Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.

Календарно-тематическое планирование для детей 3 - 4 лет				
№ п/п	Тема	Задачи	Теория	Практика
Сентябрь				

1	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	2	10
3	«Азбука танца» «Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились» «Хлопки» «Хлопки в ладоши и по коленям» «Маршируем дружно»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
4	Разминка «Ходим - прыгаем»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.	2	10
5	Пляска «Ладочки и ножки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг	2	10
6	Пляска «Веселые малыши»	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно.	2	10
7-8	Веселый тренинг «Катились колеса» «Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
Октябрь				
1	Разминка «Ходим - бегаем»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег.	2	10
2	Азбука движения «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка» «Ходим – прыгаем»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная	2	10

	«Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носочек» «Качание рук с лентами Легкий бег с лентами»			
3	«Танец осенних листочков»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	2	10
4	Пляска «Краковяк для малышей»	Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки.	2	10
5	Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	Танец – игра «Листики осенние»	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	2	10
7-8	Веселый тренинг «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
Ноябрь				
1	Разминка «Ой, что за народ?»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	2	10
2	Азбука движения Петушок» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем – побегаем» «Большие и маленькие крылья»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная	2	10
3	Танец осенних листочков	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	2	10

4	Пляска «Краковяк для малышей»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки	2	10
5	Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	Танец – игра «Листики осенние»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	2	10
7-8	Веселый тренинг «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
Декабрь				
1	Разминка «Прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы.	2	10
2	Азбука движения «Веселые прыжки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкие ручки» «Лошадки скачут» «Пружинка с поворотами» «Упражнение с погремушками» «Кружатся снежинки» «Побежим и потанцуем»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	«Танец зайчат»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	2	10
4	«Танец с погремушками»		2	10
5	«Танец Снежинок»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
6	Пальчиковая гимнастика «Гномики – прачки» «Помощники» «Птички» «Здравствуй» «Колобок» «Паровозик»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук	2	10
7-8	Веселый тренинг «Сидело два медведя», «Велосипед»,	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении	2	10

	«Ежик», «Самолет», «Мячик», «Птички», «Лебеди»	выученных движений		
Январь				
1	Разминка «Шла Лиса»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет).	2	10
2	Азбука движения «Ручки и ножки» «Стукалка», «Горошинки рассыпались», «Сделай круг», «Сапожки»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная	2	10
3	Танец «Огоньки»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия».	2	10
4-5	Веселый тренинг «Веселые перекасты», «Кресло», «Карлсон проснулся», «Самовар», «Колобок», «Паровозик», «Жучок», «Покажем где самолет»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
Февраль				
1	Разминка «По тропинке»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2	10
2	Азбука движения «Бусинки», «Марш», «Птички», «Веселые ножки», «Плясовая»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	«Танцуем с матрешкой»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	2	10
4	Танец «Веселые парочки»		2	10
5	Пальчиковая гимнастика «Зайчик и книга», «Печем пирожки», «Кораблик» «Торт» «Зима»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	Танец – игра «Зайчики и медведи»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	2	10
7-8	Веселый тренинг «Крокодил» «Стойкий оловянный солдатик», «Бабочка»,	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10

	«Ласточка»			
Март				
1	Разминка «Веселая прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг на носок	2	10
2	Азбука движения «Упражнение с цветами» «Выставление ноги на носок» «Выставление ноги на каблук» «Упражнение с платочком» «Упражнения для корпуса «Неваляшки» «Подъемный кран» «Топающий шаг»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	«Танец с цветами»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий.	2	10
4	«Танец с платочками - Стирка»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
5	Веселая растяжка «Веселые медвежата»	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	2	10
6	Пальчиковая гимнастика «Червячки» «Апельсин» «Домик для зайчика» «Ежик»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук	2	10
7-8	Танец – игра «Маленькие птички»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца игры родителям	2	10
Апрель				
1	«Разминка для малышей»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2	10
2	Азбука движения «Пружинки и прыжки» «Тихо-громко» «Выбирай», «Цветочек», «Веселые ножки», «Легкие и тяжелые ручки», «Бодрый и спокойный шаг», «Ножки танцуют».	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная	2	10
3	Хоровод «Весенняя березка»	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия»	2	10

4	«Танец с шарами»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	2	10
5	Пальчиковая гимнастика «Тучки» «Лягушата» «Пальчики замерзли»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	Танец – игра «Лягушата»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки	2	10
7-8	Веселый тренинг – Комплекс с мячом «Кручу-кручу»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
Май				
1	Разминка «Мы шагаем»	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2	10
2	Азбука движения «Упражнение с флажками», «Бегаем-топаем-хлопаем», «Веселые хлопки», «Упражнение с ленточками», «Едем на лошадке», «Упражнение с мячами»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	«Пляска с флажками»	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки	2	10
4	Пальчиковая гимнастика «Солдатики» «Паучки», «Молоточки», «Рисуем»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
5	Танец – игра «Барашеньки»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
6	Танец – игра «Мотылек»		2	10
7-8	Веселый тренинг «Котенок»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
Итого:		10+2 =12+3 дин. пауза = 15 минут		

Календарно-тематическое планирование для детей 4 - 5 лет				
№ п/п	Тема	Задачи	Теория	Практика
Сентябрь				
1	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	4	12
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	4	12
3	«Азбука танца» «Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились» «Хлопки» «Хлопки в ладоши и по коленям» «Маршируем дружно»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	4	12
4	Разминка «Ходим - прыгаем»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.	4	12
5	Пляска «Ладочки и ножки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг	4	12
6	Пляска «Веселые малыши»	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно.	4	12
7-8	Веселый тренинг «Катились колеса» «Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	4	12
Октябрь				
1	Разминка «Ходим - бегаем»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на	4	12

		носок, бег.		
2	Азбука движения «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка» «Ходим – прыгаем» «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носочек» «Качание рук с лентами Легкий бег с лентами»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная	4	12
3	«Танец осенних листочков»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	4	12
4	Пляска «Краковяк для малышей»	Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки.	4	12
5	Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	4	12
6	Танец – игра «Листики осенние»	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	4	12
7-8	Веселый тренинг «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	4	12
Ноябрь				
1	Разминка «Ой, что за народ?»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	4	12
2	Азбука движения Петушок» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем – побегаем» «Больш-	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная	4	12

	шие и маленькие крылья»			
3	Танец осенних листочков	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	4	12
4	Пляска «Краковяк для малышей»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки	4	12
5	Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	4	12
6	Танец – игра «Листики осенние»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	4	12
7-8	Веселый тренинг «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	4	12
Декабрь				
1	Разминка «Прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы.	4	12
2	Азбука движения «Веселые прыжки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкие ручки» «Лошадки скачут» «Пружинка с поворотами» «Упражнение с погремушками» «Кружатся снежинки» «Побежим и потанцуем»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	4	12
3	«Танец зайчат»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	4	12
4	«Танец с погремушками»		4	12
5	«Танец Снежинок»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	4	12
6	Пальчиковая гимнастика «Гномики –	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию	4	12

	прачки» «Помощники» «Птички» «Здравствуй» «Колобок» «Паровозик»	движений рук		
7-8	Веселый тренинг «Сидело два медведя», «Велосипед», «Ежик», «Самолет», «Мячик», «Птички», «Лебеди»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений	4	12
Январь				
1	Разминка «Шла Лиса»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет).	4	12
2	Азбука движения «Ручки и ножки» «Стукалка», «Горошкины рассыпались», «Сделай круг», «Сапожки»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная	4	12
3	Танец «Огоньки»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия».	4	12
4-5	Веселый тренинг «Веселые перекачты», «Кресло», «Карлсон проснулся», «Самовар», «Колобок», «Паровозик», «Жучок», «Покажем где самолет»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	4	12
Февраль				
1	Разминка «По тропинке»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	4	12
2	Азбука движения «Бусинки», «Марш», «Птички», «Веселые ножки», «Плясовая»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	4	12
3	«Танцуем с матрешкой»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	4	12
4	Танец «Веселые парочки»		4	12
5	Пальчиковая гимнастика «Зайчик и книга», «Печем пирожки», «Кораблик» «Торт» «Зима»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	4	12

6	Танец – игра «Зайчики и медведи»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	4	12
7-8	Веселый тренинг «Крокодил» «Стойкий оловянный солдатик», «Бабочка», «Ласточка»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	4	12
Март				
1	Разминка «Веселая прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг на носок	4	12
2	Азбука движения «Упражнение с цветами» «Выставление ноги на носок» «Выставление ноги на каблук» «Упражнение с платочком» «Упражнения для корпуса «Неваляшки» «Подъемный кран» «Топающий шаг»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	4	12
3	«Танец с цветами»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий.	4	12
4	«Танец с платочками - Стирка»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	4	12
5	Веселая растяжка «Веселые медвежата»	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	4	12
6	Пальчиковая гимнастика «Червячки» «Апельсин» «Домик для зайчика» «Ежик»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук	4	12
7-8	Танец – игра «Маленькие птички»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца и игры родителям	4	12
Апрель				
1	«Разминка для малышей»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	4	12
2	Азбука движения «Пружинки и прыжки» «Тихо-громко» «Выбирай», «Цветочек», «Веселые ножки»,	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная	4	12

	«Легкие и тяжелые ручки», «Бодрый и спокойный шаг», «Ножки танцуют».			
3	Хоровод «Весенняя березка»	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия»	4	12
4	«Танец с шарами»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	4	12
5	Пальчиковая гимнастика «Тучки» «Лягушата» «Пальчики замерзли»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	4	12
6	Танец – игра «Лягушата»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки	4	12
7-8	Веселый тренинг – Комплекс с мячом «Кручу-кручу»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	4	12
Май				
1	Разминка «Мы шагаем»	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	4	12
2	Азбука движения «Упражнение с флажками», «Бегаем-топаем-хлопаем», «Веселые хлопки», «Упражнение с ленточками», «Едем на лошадке», «Упражнение с мячами»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	4	12
3	«Пляска с флажками»	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки	4	12
4	Пальчиковая гимнастика «Солдатики» «Паучки», «Молоточки», «Рисуем»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	4	12
5	Танец – игра «Барашеньки»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	4	12
6	Танец – игра «Мотылек»		4	12
7-8	Веселый тренинг «Котенок»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершен-	4	12

		ствование в исполнении выученных движений.		
Итого:		Итого: 4+12=16+4 дин. пауза=20 минут		

Календарно - тематический план

№ п/п	Мероприятия	Месяц	Час
1	Техника безопасности на занятиях. Предмет «Хореография»	сентябрь октябрь	2
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Шире круг», «Ворота», «Линеечка»		2
3	Ритмические упражнения. Музыкальное сопровождение – марш		3
4	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с погремушками, ложками).		3
5	Музыкальные игры: «Кто быстрее», «Бабочки», «Сорока-ворона».		3
6	Элементы танца «Под зонтиком», «Первый урок», «Громы – великаны», «Листопад».		3
7	Творческий отчет (праздник осени)		1
Итого:			17
1	Упражнения на середине зала: «На параде», «Мальчики и девочки»	ноябрь декабрь	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Попрыгаем вместе», «Мишка и зайка», «Кто выше»		3
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Красиво ходим», «Построимся в шеренгу», «Красивый круг»		4
4	Танцевальные элементы и композиции: «Снежинки», «Петрушки», «Кадриль»		6
5	Творческий отчет (зимний праздник)		1
Итого:			17
1	Упражнения на середине зала: «Вместе на парад», «Встанем в кружок»	январь, февраль, март	3
2	Упражнения на середине зала: «Вместе на парад», «Встанем в кружок»		4
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Мальчишки□девчонки».		7
4	Танцевальные элементы и композиции: - шаг на носочках, - прыжки на двух ногах, - «Кадриль», -«Китайский фонарик».		9

5	Творческий отчет (весенний праздник)		1
		Итого:	24
1	Упражнения на середине зала: общеразвивающие упражнения на дыхание, на развитие различных групп мышц.	апрель, май	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Звери в зоопарке», «С платочками», «Растет дерево»		4
3	Коллективно-порядковые упражнения. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы (мяч, игрушка, погремушка).		4
4	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг, - бег на полупальцах, - прыжки, - «Сороконожка», - «Красный цветок», - «Китайский фонарик», - «Танец с цветами».		5
5	Творческий отчет (Праздник детства).		1
6	Итого		17
		Итого:	75

Содержание тем первого квартала обучения:

Вводное занятие: знакомство с планом работы на квартал; гигиенические требования к обуви, одежде; техника безопасности на занятиях хореографии - не жевать жвачки во время занятий, не пить воду, втягивать колени, чтобы не было срыва...

Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности: с первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий: правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений; развитие умений координировать движений с музыкой.

Хореографическая азбука: постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон; разновидность танцевального шага; положение в паре.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности ребёнка.

Детские танцы: «Весёлая зарядка», «Нам весело», «Полька», «Ритм-вальс», «Сударушка», «Падеграс». краткое содержание танцевальных упражнений; разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок); работа над техникой исполнения и стилем.

Содержание тем второго квартала обучения

Вводное занятие: знакомство с планом занятий на квартал; гигиена занятий, одежда и обувь; влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.

Элементы классического экзерсиса: значение постановки корпуса в хореографии – обеспечивает устойчивое равновесие тела; разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса – полу- приседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, голпы, подскоки, шаги; методика исполнения, разучивание позиций рук и ног.

Контроль за правильным исполнением позиций рук и ног - следить, чтобы не провисали локти, опущены плечи, втянуты колени.

Партерный экзерсис: упражнения для улучшения гибкости шеи; упражнения на напряжения и расслабления мышц тела; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья; развитие подвижности локтевого сустава и плечевого; упражнения для развития гибкости поясного сустава; упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса; упражнения для развития гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра; упражнения для улучшения гибкости коленных суставов; упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы; растяжка; повороты и вращения; прыжки; прыжки со скакалкой значение «экзерсиса» для физического развития человека; равновесие; упражнение на пружинность (приседания, реллеве, растяжка); разновидности прыжков (с одной ноги на одну, с одной на две, поджатые).

Пластика тела: гибкость тела; волна рук, волна корпуса; работа на координацию движений головы, рук и ног; музыкально-ритмическая координация; перегибы корпуса; растяжка; прыжок; балетный шаг.

Народный танец: 1. Русский танец: позиции рук и ног; положения рук в паре; основные движения в танце; разновидность шагов. 2 «Снежинки» позиции рук и ног; положения рук в паре; основные движения в танце; разновидность шагов. 3 Хоровод «Ивушки» позиции рук и ног; положения рук в паре; основные движения в танце; разновидность шагов.

В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы дети исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Вначале дети знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.

Творческая деятельность: входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, этюды для развития выразительности движений. танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Элементы современного танца: изолированные движения: движение головы; движение плеч; движение бедрами; движение корпуса. координация движения: наклоны головы вправо-влево с покачиванием бедер вправо-влево, полукруг головы и бедер справа на лево и обратно; квадрат головой и бедрами в одном направлении; танцевальные комбинации: разминка; танцевальные движения – икс, повороты, пружина, скольжение.

Содержание тем третьего квартала года обучения

Вводное занятие:

знакомство с планом занятий на квартал; гигиена занятий, одежда и обувь; влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.

Элементы классического танца: позы; прыжки; значение постановки корпуса в хореографии – обеспечивает устойчивое равновесие тела; разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса- полуприседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги; методика исполнения, разучивание позиций рук и ног; контроль за правильным исполнением позиций рук и ног.

Основы обучения дыханию в хореографии: краткое сведение об анатомии и физиологии органов дыхания; основы положения организации правильного дыхания; значения дыхания в хореографии; о носовом дыхании; механизмы дыхания; дыхание и хореографические упражнения; значения дыхания в хореографии - научить танцора управлять механизмами дыхания, предупредить утомление, избегать явления так называемой мёртвой точки, то есть чувства стеснения в груди; координация с движением независима от ритма движений, так как движение в хореографии обуславливается временем, метро- ритмом, музыкой, в то время как дыхание зависит от потребности организма в кислороде.

Основы актёрского мастерства: история развития актёрского мастерства; хореография как сценическое искусство; характер; манера; музыкальность; жесты; этюды (животных, характер людей; развитие творческой способности детей.

Историко-бытовые и бальные танцы: краткое содержание танцевальных упражнений (положение рук, головы, шаги); разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок); работа над техникой исполнения и стилем; танцевальные композиции «русский танец», «вальс».

Творческая деятельность: входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему; этюды для развития выразительности движений.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я - художник по костюмам» и др.

Элементы современного танца: изолированные движения: повторяются ранее изученные движения отдельными частями тела (центрами) с целью совершенствования техники изоляции, расслабление и напряжение мышц тела.

Координация движения: движение головой вызывает движение плеч, затем рук. Корпуса; сочетание движений – спираль, волна (вперед, снизу-вверх, боковая), ступенчатое расслабление.

Танцевальные комбинации – уголки, сброс плеч, расслабление плеч, бамп, мим, равновесие и т. д. изученные движения собираются в различные комбинации.

При наблюдении за детьми в период реализации программы выявили, что:

Занятия хореографией способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, координации, произвольности эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус; особое место в физическом развитии ребенка, коррекции и формировании правильной осанки отводится упражнениям классического танца. Таковы особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии.

Таким образом, проведенные в целом исследования в период реализации программы, в период написания данной работы позволяют сделать следующие выводы:

Использование хореографии как предмета образовательной области «Искусство» в учебном плане общеобразовательного дошкольного учреждения и разработка программы по этому предмету, включающей минимальный и оптимальный объем изучаемого материала для каждой ступени обучения, диктуется острой необходимостью, обусловленной существующем положении со здоровьем подрастающего поколения и стоящими перед детским садом задачами нравственного, физического, художественно-эстетического и эмоционального развития личности.

Эффективность влияния занятий хореографией на разностороннее развитие ребенка может быть определена на основе комплекса критериев и показателей, подобранных и разработанных в процессе исследования.

Занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, которые недостаточно развиваются на других занятиях: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие. Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека.

Занятия хореографией будут вызывать интерес и эмоциональный подъем, если предлагаемый в программе материал не потребует наличия у детей специальных хореографических способностей.

Систематические занятия хореографией оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья детей, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывает влияние на духовное и нравственное воспитание. Предложенные пути и способы интеграции учебного материала предмета «Хореография» с предметами гуманитарного цикла, позволяют гармонично включить этот предмет в образовательное пространство детского сада.

Конечно, хореография не может стать панацеей от всех бед, но все же хорошо прослеживается явный положительный эффект влияния занятий танцем на эмоциональное, художественно-эстетическое, физическое развитие детей, их оздоравливающее воздействие. Развитие всех этих качеств личности в единстве создает почву для их взаимодействия, взаимообогащения, в результате чего каждое из этих качеств, способствует эффективности развития другого, что и составляет основное содержание гармонизации развития личности в целом.

Таким образом, результаты теоретического анализа проблемы и эмпирического исследования подтвердили правомерность выдвинутой нами гипотезы. Мы постарались раскрыть особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии, дать комплекс рекомендаций по внедрению этой программы для педагогов дополнительного образования, хореографов, музыкальных руководителей; родителей детей, посещающих хореографические студии дошкольных образовательных учреждений с целью обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии

III. Организационный раздел

3.1. Учебно – методическое обеспечение:

Технические средства обучения (звуковые): видеоаппаратура; мультимедийная система; пианино, учебно-наглядные пособия; детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки, свистульки и др. музыкальные инструменты; нотное приложение; разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы. Ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья; корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки; листочки по количеству детей; кукла Катя(большая), кукла Зина (маленькая), бантики, колокольчик, бубенцы. маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные. костюмы для выступлений, атрибуты; просмотр видеозаписей с методическим материалом; использование различных аудио-кассет и дисков с записями музыкальных произведений; использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.); атрибуты для танцевальных композиций; создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

Занятия ритмикой и хореографией является профилирующим направлением в эстетическом цикле предметом. Целями данных занятий являются: формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей детей. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постигнуть эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания дошкольников – приобщению их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально-

танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Обучение танцам – это всегда диалог, даже когда ребенок совсем еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Педагогу, обучающему детей дошкольного возраста основам хореографии, необходимо понимать внутренний мир ребенка, детское мировосприятие. Он должен уметь проникать в мир ребенка, стать человеком, открывающим малышу красоту танца и музыки.

Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима требовательность и к самим себе. И здесь все имеет значение: интонация, настроение, взгляд и даже ваш внешний вид.

3.2. Материально - техническое и методическое обеспечение Программы.

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Технические средства обучения (звуковые): музыкальный центр; мультимедийная система; пианино; микрофон.

Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.

Набор СД – дисков с записями мелодий.

Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

Методическое обеспечение Программы:

Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.

Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.

Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.

Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.

Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.

Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.

Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.

Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб:

Искусство, 1993.

Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003

Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.

Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевальноигровая гимнастика для детей. СПб: «Детство - пресс»,

3.3. Годовой календарный план-график проведения работы с детьми

№	Возраст детей	Кол-во групп	Наполняемость	Продолжительность занятия (мин)	Общее кол-во занятий		
					В неделю	В месяц	В год
1	3-5 лет	3	5-9	15-20 мин	2	8	72

3.4. Взаимодействие с родителями по развитию детей

Мероприятия	Дата	
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей	Сентябрь	Педагог допобразования, воспитатели

Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды.	Октябрь	Педагог допобразования, воспитатели
Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года	Старший воспитатель, , воспитатели
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	Педагог допобразования
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	Музыкальный руководитель
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Музыкальный руководитель, воспитатели,
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	Март	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам		Музыкальный руководитель, воспитатели, родители
Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр). Отчетный концерт «Танцевальная мозаика»	Апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители

4. Список литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. –83с.
3. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.
4. Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.
6. Тютюнникова Т. Движение и музыка!/. Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.
7. Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976

8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей.
9. - СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.
10. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
11. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
12. Основная программа Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А.Васильевой. 2014г.
13. «Эстетическое воспитание в детском саду»под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989.
14. Г.А. Колодницкий - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.
15. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
16. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
17. Конорова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 1972.
18. Муз.-но - ритмические движения для детей дошкольного возраста - Т.Ф. Коренева