

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №89 «КРЕПЫШ»
(МБДОУ № 89 «КРЕПЫШ»)**

ПРИНЯТО

решением педагогического
совета
МБДОУ №89 «Крепыш»
Протокол от «26» 04 2023г. № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от «28» 04 2023г.
№ДС89-11-235/3
Заведующий
МБДОУ №89 «Крепыш»
Н.А. Кузина

Подписано электронной подписью

Сертификат:

00D62A8E48695C254922E2D3D5A35B0E8B

Владелец:

Кузина Наталья Александровна

Действителен: 01.11.2022с по 25.01.2024

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа физкультурно-спортивной направленности
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество занятий в год: 76

Количество детей в подгруппах: 5-9 человек

Автор составитель программы:

Бурка Ю.Н., педагог

дополнительного образования

Халитова Ф.Ш., педагог

дополнительного образования

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ХОРЕОГРАФИЯ»

Наименование образовательной организации **МБЛОУ № 89 «Крепыш»**

Название программы	Дополнительная образовательная программа «Хореография»
Направленность программы	Физкультурно-спортивная направленность
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Халитова Ф.Ш. Бурка Ю.Н.
Год разработки	2023 г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Принята педагогическим советом от 26.04.2023 протокол № 4; утверждена заведующим Н.А. Кузиной, приказ от 28.04.2023 №ДС89-11-235/3
Информация о наличии рецензии	Отсутствует
Цель:	Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрении инновационных форм и методов воспитания дошкольников.
Задачи	<p>1. Обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.</p> <p>2. Развивающая - развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и развивать интерес к танцевальному искусству.</p> <p>3. Воспитывающая - воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.</p>

Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Начальный
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>К концу обучения Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет устойчивый интерес к хореографическому искусству; - владеет музыкально - ритмическими навыками и навыками выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии; - владеет точностью и быстротой реакции на звуковые или вербальные сигналы; - владеет различными видами памяти (зрительной, моторной, слуховой), и разными функциями внимания (устойчивость, переключение, распределение); - владеет словесной регуляцией действий на основе согласования слова и движений (слово управляет движением); - умеет ориентироваться в частях собственного тела, пространственной организации движений, способности к словесному выражению пространственных отношений (движение влево, вправо, назад, вперед, руки вверх- вниз и т.д.); - знает разные жанры, виды и стили хореографического искусства; - имеет развитые эмоционально-эстетические чувства, художественный вкус; - умеет самостоятельно владеть импровизацией, композиционным видением танцевального рисунка, критическим уровнем оценки и анализа своих исполнительских возможностей; - умеет самостоятельно создавать образы, фантазируя и раскрывая индивидуальные особенности в танцах, хороводах, играх.
Срок реализации	2 года
Количество часов в неделю/год	2 часа в неделю/76 часа в год
Возраст обучающихся	5-7 лет
Формы занятий	Подгрупповая: по 9 человек

<p>Методическое обеспечение</p>	<p>В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.</p> <p>Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:</p> <p>Начальный этап – обучение упражнению (<i>отдельному движению</i>);</p> <p>Этап углубленного разучивания упражнений;</p> <p>Этап закрепления и совершенствования упражнения.</p> <p>Управление образовательным процессом осуществляется на основе программно-технологического комплекса «Результат образовательного процесса» (дошкольная версия) Б.И. Канаева, доктора педагогических наук, что позволяет положительно решать проблемы личностно-ориентированного образования, дает возможность анализа и проектирования динамики развития каждого ребенка.</p>
<p>Условия реализации программы Для успешной реализации дополнительной (оборудование, инвентарь, развивающей услуги специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Музыкальный зал МБДОУ</p>

2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Хореография» разработана на основе методического пособия для работы с детьми дошкольного образовательного учреждения С.Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика».

Данная программа реализуется в МБДОУ №89 «Крепыш» с детьми дошкольного возраста, посещающими дошкольное учреждение по индивидуальной заявке родителей (законных представителей).

Основное назначение программы «Хореография» - целостное развитие личности ребенка в музыкальной деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ от

21.12.2013

- ✓ Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038)
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726 «Концепция развития дополнительного образования РФ».
- ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 о Порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- ✓ Постановление от 04.07.2014г. №41 об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования.
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г № 09-3242.
- ✓ Положение о порядке и условиях оказания платных образовательных услуг в МБДОУ № 89

«Крепыш».

2.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств - творческой личности. В возрасте 5-7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Творчество - это не удел избранных, а норма для каждого ребенка. Изучение и анализ программ используемых в работе с детьми в разделе образовательной области «Музыка» основное внимание уделяется обучению детей разным видам исполнительства. Во всех возрастных группах отсутствует система развивающих творческих задач, репертуар для детского творчества неоправданно ограничен. Но, как важно еще на первом, дошкольном этапе развития личности определить способности и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества. Наиболее привлекательным и необходимым для детей является танцевально – игровое творчество – синтез музыкальных образов и выразительных движений тела. Этим объясняется **актуальность** данной программы.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне - гармоничной, личности дошкольника.

Хореография - как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия хореографией и ритмопластикой помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только дает выход повышенной двигательной энергии ребенка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребенок с радостью и интересом будет выполнять дома.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии и ритмопластики, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики

близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в пластике и танцах.

2.3. Цель и задачи Программы

Цель: формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрении инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

Задачи:

1. Обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивающая - развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и развивать интерес к танцевальному искусству.

3. Воспитывающая - воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Программа «Волшебный каблучок» **отличается** от основной образовательной программы дошкольных учреждений по ряду параметров:

- координационная сложность движений;
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки;

А также тем, что работа включает в себя решение комплекса задач, реализуемых на занятиях по ритмопластике и элементов хореографии.

В комплексную систему занятий включены не только танцевальные этюды и композиции, но и пальчиковые игры, массаж кистей рук и различные виды ритмических заданий под музыку, мимические упражнения, а также упражнения на релаксацию под музыку.

В программе представлены различные разделы программы, их объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает учебно – воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

2.4. Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы

К концу обучения Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка:

- имеет устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- владеет музыкально - ритмическими навыками и навыками выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- владеет точностью и быстротой реакции на звуковые или вербальные сигналы;
- владеет различными видами памяти (зрительной, моторной, слуховой), и разными функциями внимания (устойчивость, переключение, распределение);
- владеет словесной регуляцией действий на основе согласования слова и движений (слово управляет движением);
- умеет ориентироваться в частях собственного тела, пространственной организации движений, способности к словесному выражению пространственных отношений (движение влево, вправо, назад, вперед, руки вверх- вниз и т.д.);
- знает разные жанры, виды и стили хореографического искусства;
- имеет развитые эмоционально-эстетические чувства, художественный вкус;
- умеет самостоятельно владеть импровизацией, композиционным видением танцевального рисунка, критическим уровнем оценки и анализа своих исполнительских возможностей;
- умеет самостоятельно создавать образы, фантазируя и раскрывая индивидуальные особенности в танцах, хороводах, играх;

2.5. Принципы и подходы в организации образовательного процесса и реализации программы

Основные педагогические принципы

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. **Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. **Закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных НОД и в домашних условиях.

7. **Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 НОД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для НОД.

- Во время проведения НОД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества.

2.6. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей 5-7 лет

К пяти годам ребенок включается в детское общество. В общении со сверстниками преобладает не ситуативная форма общения. Основные моменты социальной ситуации развития: переход от совместной деятельности к самостоятельной; иерархия мотивов; включение ребенка в детское общество. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Укрепление и обогащение здоровья, дальнейшее развитие двигательной и гигиенической культуры детей. В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Развитию

самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять ее от воспитателя) обдумать путь к ее достижению осуществить свой замысел оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем широко, создает основу для активного овладения детьми всеми видами деятельности. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Возрастные особенности детей 5 – 7 лет

Возрастная группа от 6 лет до 7 лет. На шестом году жизни ребёнок успешно овладевает основными видами движений, которые становятся более осознанными, что позволяет повысить требование к их качеству, больше внимания уделять развитию морально-волевых и физических качеств (быстрота, ловкость, выносливость, выдержка, настойчивость, организованность, дисциплинированность), дружеских взаимоотношений. В старшем возрасте дети овладевают новыми способами выполнения знакомых им движений, осваивают новые движения (ходьбу перекатом с пятки на носок, прыжки в длину и высоту с разбега, с приземлением на мягкое препятствие, наперегонки, лазанье по гимнастической стенке с изменением темпа, упражнения с набивными мячами, учатся спортивным играм и спортивным упражнениям. Возрастная группа от 6 лет до 7 лет На седьмом году жизни движения ребёнка становятся более координированными и точными. В коллективной деятельности формируются навыки самореализации, взаимоконтроля, увеличивается проявление волевых усилий при выполнении задания. Ребёнок выполняет их уже целенаправленно, и для него важен результат. У детей формируется потребности заниматься танцевальными упражнениями, развивается самостоятельность.

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана Информационная справка об особенностях реализации УТП

Срок обучения	2 года
Возраст участников	5-7
Кол-во воспитанников в текущем году по программе	36 обучающихся
Кол-во часов в неделю	25+30 мин
Общее кол-во занятий в год	76

3.2. Учебно-тематический план программы на 2022-2023 учебный период

Учебный план по хореографической работе с детьми старшего дошкольного возраста (5 -6 лет) Общее количество часов – 76

Количество часов в неделю – 2 (по 25 минут)

Период прохождения материала	Количество часов	Праздничные итоговые мероприятия
Сентябрь-Октябрь	17	Праздник осени
Ноябрь-Декабрь	17	Праздник Нового года
Январь-Февраль	15	Рождество, Масленица
Март – Апрель	16	Праздник 8 Марта Весенний праздник
Май	7	Открытое занятие

Учебный план по хореографической работе с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) Общее количество часов – 76

Количество часов в неделю – 2 (по 30 минут)

Период прохождения материала	Количество часов	Праздничные итоговые мероприятия
Сентябрь-Октябрь	17	Праздник осени
Ноябрь-Декабрь	17	Праздник Нового года
Январь-Февраль	15	Рождество, Масленица
Март – Апрель	16	Праздник 8 Марта Весенний праздник
Май	7	Открытое занятие

3.3. Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы (5-6 лет)

Месяц	Строевые упражнения	Игроритмика	Танцевальные шаги	Акробатические упражнения	Релаксация
Сентябрь	Входная диагностика				

Ок тя брь	Построение в шеренгу и колонну по команде (образные двигательные действия –солдатики). Передвижение в сцеплении за руки (–гусеница).	Хлопки в такт музыки (образные двигательные действия –горошинки). Ходьба сидя на стуле. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта	Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую – вперёд на пятку. Пружинные полу приседы	–Петушок ; –Ласточка ; –Угол .	–Спокойный сон
Ноябрь	Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом –Хоровод	Акцентированная ходьба с махом руками вниз. Увеличение круга шагами назад от центра, уменьшение круга шагами вперёд к центру.	Приставной шаг в сторону. Комбинация из танцевальных шагов выученных раннее.	– –Угол ; – –Пистолет ; – –Выпад ; – –Шпагат .	–Мы лежим на мягкой травке
Декабрь	Перестроение из одной шеренги в несколько	Поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт. Ходьба в полуприсиде. Хлопки руками под музыку.	Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком.	–Корзинка ; –Шпагат ; «Берёзка»;	«Море волнуется...
Январь	Построение в шеренгу, круг, передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом.	Выполнение общеразвивающих упражнений руками в различном темпе и с хлопками.	Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360градусов на шагах.	–Корзинка ; –Самолёт ; –Мостик ; –Верблюды	–Дует ветерок
Февраль	Построение в рассыпную, построение в круг, передвижение по кругу.	Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом. Хлопки на каждый счёт и через счёт.	Комбинация из изученных шагах.	–Петушок ; –Ласточка ; –Угол .	–Спокойный сон Упражнение на осанку в позе –потиурецки

Мар	Построение врасыпную, построение в шахматном порядке, построение в две шеренги напротив друг друга.	Удары ногой на каждый счёт и через счёт.	Приставной и перекрестный шаг в сторону. Попеременный шаг.	-Мостик ; -Верблюд ; -Замок лёжал ; -Кольцо ; -Стрела .	-Тишина
Апрель	Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам.	Повторение всех упражнений.	Повторить все комбинации из изученных шагах	-Кольцо ; -Стрела ; -Шпагат ;	-Спокойный сон
Май	Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам.	Повторение всех упражнений.	Повторить все комбинации из изученных шагах	Повторение всех упражнений.	-Тишина

Перспективное планирование по хореографии и ритмопластике (6 -7 лет)

Месяц	Строевые упражнения	Игроритмика	Танцевальные шаги	Акробатические упражнения	Самомассаж	Релаксация
-------	---------------------	-------------	-------------------	---------------------------	------------	------------

Сентябрь	Входная диагностика					
Октябрь	Построение в шеренгу, повороты переступанием, перестроение в круг.	Хлопки по счёту. Притопы на каждый счёт. Притопы с хлопками поочерёдно.	Прыжки с ноги на ногу на месте и с поворотами.	-Петушок ; -Ласточка ; -Угол .	Поглаживание рук в образно-игровой форме	-Спокойный сон

Ноябрь	Перестроение в шеренгу и колонну	Поднимание и опускание рук вперёд по счёту. Хлопки в ладоши. Произвольные упражнения на воспроизведение музыки.	Шаг галопа вперёд и в сторону. Шаг с подскоком.	- Угол ; - Пистолет ; - Выпад ; - Шпагат .	Поглаживание рук и ног в образной игровой форме: - Ладочки-мочалка , - Стряхиваем водичку .	- Мы лежим на мягкой травке
Декабрь	Бег по кругу и ориентирам (—змейкой)	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. -	Попеременный шаг. Шаг с притопом.	- Корзинка ; - Шпагат ; «Берёзка»;	Сидя поглаживание рук, ног с расслаблением в конце в образной игровой форме.	«Море волнуется...
Январь	Построение в круг.	Выполнение простых движений руками в различном темпе (руки в сцеплении вверх, вниз).	Композиция из изученных ранее шагов.	- Корзинка ; - Самолёт ; - Мостик ; - Верблюд .	Поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образной игровой форме.	- Дует ветерок
Февраль	Построение в круг.	Шаги вперёд, руки в сцеплении вверху, внизу.	Композиция из изученных ранее шагов.	- Мостик ; - Верблюд ; - Замок лёжал ; - Кольцо ; - Стрела .	Поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образной игровой форме	- Спокойный сон Упражнение на осанку в позе —потиурецки

М ар	Построение в шеренгу, сцепление за руки.	Приседания с движениями рук. Подскоки с вытянутыми руками вверх – поочередно.	Композиция из изученных ранее шагов.	-Кольцо ; -Стрела ; -Шпагат ;	Поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образной игровой форме.	-Тишина
Ап ре ль	Построение в рассыпную.	Плавные движения рук вниз, вверх, в стороны, вниз.	Композиция из изученных ранее шагов.	Повторение всех упражнений.	Поглаживание рук и ног в образной игровой форме лежа на животе.	-Спокойный сон
М ай	Построение в круг	Плавные движения рук поочередно вверх, вниз	Композиция из изученных ранее шагов.	Повторение всех упражнений под музыку.	Поглаживание рук и ног в образной игровой форме лёжа на спине.	-Тишина

3.4. Годовой календарный план-график проведения работы с детьми

№	Возраст детей	Кол-во групп	Наполняемость	Продолжительность занятия (мин)	Общее кол-во занятий		
					В неделю	В месяц	В год
1	5-7 лет	4	9	25-30 мин	2	8	76

3.5. Описание вариативных форм, способов, методов, и средств реализации Программы.

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Музыкально – ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка.

Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

В данной программе эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Просмотры спектаклей в театре; кино-, видео- и телефильмов, посвященных танцу; посещения концертов хореографических коллективов - все это оказывает развивающее воздействие. Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее.

В основу программы «Хореография» положен онтогенетический подход формирования танцевальных движений как естественной потребности развивающегося организма ребенка в ритмоорганизованных упражнениях.

Развитие движений у детей - это естественный процесс. Природа одарила детей в раннем и дошкольном возрасте замечательной способностью, облегчающей процесс освоения движения - способностью к подражанию. Именно на это свойство мы опираемся на первоначальном этапе обучения детей.

На первом этапе, подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает их использовать в самостоятельной деятельности.

Второй этап обучения способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, по-своему их комбинировать.

Третий этап работы - подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения и импровизации, развитие способности к самовыражению. К каждому этапу мы переходим последовательно, но, в то же время, они присутствуют в работе и одновременно (но с разным репертуаром). Это значит, что в процессе работы и со средним, и старшими дошкольниками мы исполняем композиции по показу, и даем творческие задания.

Программа соответствует средневозрастному уровню двигательного развития детей. На занятиях хореографией и ритмопластикой идет формирование двигательных навыков и умений, но это не цель, а средство для развития способностей ребенка. Главное-это радость, возможность самовыражения в танце. А эту радость свободы он ощутит тогда, когда научится свободно, легко двигаться в пространстве. Такая форма занятий, где пластика тела и музыка соединяются в целое, помогает раскрыть потенциальные способности ребенка, развивает разностороннюю творческую личность.

Таким образом, основная **цель** программы «Хореография»: создание условий для творческого самовыражения дошкольников посредством ритмопластики и элементов хореографии.

3.6. Оценка качества освоения программы

Контроль за реализацией программы: тематический, предупредительный, осуществляет заведующий, заместитель заведующего по УВР, старший воспитатель.

Мероприятия контроля	Сроки	Ответственные
Контроль качества предоставления дополнительных образовательных платных услуг	Ноябрь (2 неделя) Март (2 неделя)	Заместитель заведующего по УВР.
Контроль за созданием условий для проведения занятий	сентябрь	Заведующий, Зам. заведующего по УВР.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной платной услуги проводится в форме организации:

- фотовыставок
- слайдовых презентаций
- непосредственного присутствия родителей (законных представителей) на итоговых занятиях.
- создания «методической копилки» для детей дошкольного возраста.

Диагностический инструментарий.

Критерии оценки по хореографическому искусству и ритмопластике.

По итогам года проводится анализ изученного детьми материала, где оцениваются и анализируются полученные знания и приобретенные детьми музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии. Результаты диагностики позволяют оценить работу, выявить ошибки, недоработки, откорректировать акценты в работе. Анализ раскрывает картину формирования танцевальных вкусов детей и позволяет определить зоны совершенствования программы.

Управление образовательным процессом осуществляется на основе программно-технологического комплекса «Результат образовательного процесса» (дошкольная версия) Б.И. Канаева, доктора педагогических наук, что позволяет положительно решать проблемы личностно-ориентированного образования, дает возможность анализа и проектирования динамики развития каждого ребенка.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Содержание мониторинга	
<i>Информационно-технологический раздел</i>	
1.	Основные движения исполняет выразительно, ритмично и легко, с правильной координации рук и ног.
2.	Владеет определенным объемом танцевальных движений и исполняет их достаточно точно.
3.	Умеет танцевать русскую народную плясовую.
4.	Умеет танцевать польку.
5.	Умеет танцевать вальс.
6.	Знает и понимает, что театр – это учреждение, где проводятся музыкальные, хореографические, драматические представления.
<i>Деятельностно-творческий раздел</i>	
1.	Может воспроизвести языком жестов и мимики динамику развития музыкального образа.
2.	Может участвовать в достаточно сложной и развернутой во времени музыкальной игре-драматизации с танцами, пением, речевыми диалогами и игрой на музыкальных инструментах.
3.	Выразительно и осознанно взаимодействует в коллективном действе.
4.	В процессе движения под музыку проявляет творческое отношение к исполнению, проявляющееся в поиске новых отдельных комбинаций, своего отношения к отдельным музыкально-двигательным образам.
5.	Может придумывать собственные оригинальные способы пластического воплощения образа.

6.	Самостоятельно инсценирует игровые песни, придумывает для соучастников варианты образных движений в играх, хороводах.
7.	Может самостоятельно придумывать небольшие танцевальные композиции.
8.	Может исполнить целостную сюжетную композицию по заданному сюжету с использованием знакомых движений, жестов и импровизируя их сочетания и создавая новые.
9.	Может придумать и исполнить собственную композицию от начала до конца.
<i>Эмоционально-целостный раздел</i>	
1.	Чувствует себя в музыкальном движении достаточно уверенно, откликается на музыку разного характера выразительными естественными движениями всего тела.
2.	Суждения и оценки драматизированных действий содержательны, мотивированны и объективны.
3.	Может в образах рассказать (показать) об увиденных действиях.
4.	Может различать образную подачу одного и того же явления или события окружающей жизни, в идейно-эмоциональном содержании различных произведений, действиях.
5.	Проявляет желание посещать театр, с интересом смотрит спектакли.
6.	Проявляет собственное творческое отношение к конкретному пластическому явлению, выражая его в адекватной и образной словесной форме.
7.	По собственной инициативе побуждает сверстников и взрослых к обсуждению различных произведений хореографии и пластики, интересуясь их мнением и высказывая свое.

Уровни освоения программы

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Низкий

Ребенок неуверенно выполняет основные танцевальные движения, не обращает внимания на качество исполнения. Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроений с музыкой. Не принимает активного участия при инсценировке песен, хороводов, танцев. Слабо развиты танцевальные способности. Интерес к танцевальному искусству снижен.

Средний

Ребенок правильно выполняет большинство основных танцевальных движений классического экзерсиса, народного, историко-бытового и современного танца, но не всегда проявляет должные усилия. Верно оценивает движения сверстников, иногда замечает собственные ошибки. Понимает зависимость между качеством выполнения элементов и их результатом. Хорошо справляется с ролью в инсценировках, танцах,

хороводах, но интереса к самостоятельной организации творческого процесса, импровизации не проявляется.

Высокий

Ребенок уверенно, точно с большим напряжением и хорошей амплитудой, в заданном темпе и ритме, эмоционально и выразительно выполняет основные танцевальные движения. Способен творчески составить несложные комбинации из знакомых элементов. Стремится к лучшему результату, осознает зависимость между качеством выполнения движения и его результатам. В играх действует самостоятельно, старается придумать новые танцевальные движения. Интерес к танцевальному искусству высокий, стойкий.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

Низкий

Ребенок допускает ошибки в основных танцевальных движениях. Слабо контролирует их выполнение. Имеет слабые навыки музыкально-ритмического движения. Плохо ориентируется в пространстве. Не принимает активного участия в играх, импровизациях. Снижен интерес к хореографическому искусству. **Средний**

Ребенок технически правильно выполняет большинство основных танцевальных движений, проявляет при этом должные усилия эмоциональность, выразительность, активность и интерес. Способен оценить движения других детей. Затрудняется проявлять активность на концерте, праздниках. Ребенок понимает средства музыкальной выразительности и умеет проанализировать музыку. Может придумать и выполнить в танцах, импровизациях, играх несложные танцевальные комбинации. Интерес к хореографическому искусству устойчив.

Высокий

Ребенок уверенно, эмоционально, выразительно и точно выполняет основные танцевальные движения классического, народного, историко-бытового, бального и современного (ритмичного) танца. Проявляет элементы творчества в танцевальной деятельности. Самостоятельно составляет простые варианты из освоенных танцевальных элементов и игр, через движения передает своеобразие конкретного образа, стремится к неповторимости (индивидуальности) в своих движениях. Проявляет себя во всех видах исполнительской деятельности на праздниках, концертах. Активен в танцах, этюдах, хореографических композициях, импровизациях, где включается в музыкально-ритмические и музыкально-танцевальные игры. Интерес к хореографическому искусству устойчив. **Критерии оценки:**

1 балл – (низкий уровень) – показатель частично выражен;

2 балла – (средний уровень) – показатель выражен;

3 балла – (высокий уровень) – показатель явно выражен.

4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Организационно-педагогические условия

Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками МБДОУ № 89 «Крепыш». Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный N 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. N 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный N 21240). Педагогический работник, реализующий Программу, обладает основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей, обозначенными в п. 3.2.5 ФГОС дошкольного образования.

Программа по дополнительной развивающей услуге «Хореография» рассчитана на детей от 5 до 7 лет. Основной формой работы по программе являются групповые учебно-тренировочные занятия. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительностью 25-30 минут, в зависимости от возраста детей. Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

4.2. Материально-техническое оснащение Программы

Для успешной реализации дополнительной развивающей услуги «Хореография» создана благоприятная **предметно – развивающая среда**. Используется спортивное оборудование: гимнастические маты, футбол мячи, без которых невозможно достижение высоких результатов. Для развития общеразвивающих упражнений применяются: скакалки, гимнастические палки, гимнастические ленты, флажки, степ - скамейки.

Для развития физических качеств и подготовки отдельных групп разработано нестандартное оборудование: «дорожки здоровья», доска для измерения гибкости. Данные пособия являются многофункциональными и используются для выполнения общеразвивающих упражнений, в индивидуальной работе, соревнованиях, на праздниках и развлечениях.

Предметно-развивающая среда с учетом взросления дошкольников, то есть в соответствии с возрастными особенностями их физического развития и этапами становления различных видов физкультурно-оздоровительной деятельности. **Обязательная одежда и обувь для занятия:**

Для девочек. Гимнастический купальник. Юбочка шифоновая. Волосы должны быть собраны в пучок, носочки, чешки.

Для мальчиков. Футболка. Спортивные шорты, носочки, чешки.

4.3 Особенности программы и учебно-методическое обеспечение

Структура программы

Программа рассчитана на 2 года занятий с детьми дошкольного возраста с 5 до 7 лет, учитывающая особенности, динамику развития танцевальных возможностей детей, а также их физические и психологические данные в том или ином возрастном периоде. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Мальчики и девочки занимаются вместе.

Продолжительность занятий для детей старшего дошкольного возраста: -5-го года жизни -25 минут;

-6 (7)-го года жизни -30 минут.

Формы и режим занятий Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

1. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально - ритмическая композиция.

2. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой

части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

3. *Заключительная часть* занятия длится от 3 - 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Структура комплекса занятий по хореографии и ритмопластике

Части комплексов	Деятельность	Количество упражнений	Преимущественная направленность упражнений
Вводная часть: - организационный момент; - расстановка детей; - приветствие (поклон) Подготовительная часть: - разминка (развивающий самомассаж биологически активных точек, пальчиковая гимнастика) - работа над правильной стойкой; - маршировка; - перестроения	4 минуты	2-4 упражнения	- на осанку; - типы ходьбы; - движения руками; -хлопки в такт музыки.
	6 минут	6-9 упражнений 6 упражнений	- для мышц шеи; - для рук плечевого пояса; - для туловища; - для ног -для развития мышечной силы; - для развития гибкости; - для развития ритма, такта.
Основная часть: - музыкально-ритмические упражнения; - элементы танцев, танцевальные игры, музыкальные игры.	10 минут	10 упражнений	- для мышц шеи; - для рук плечевого пояса; - для туловища; - для ног; -для развития мышечной силы; - для развития гибкости; - для развития ритма, такта.

<p>Заключительная часть: - упражнения на дыхание, и релаксацию (нормализация мышечного тонуса);</p> <p>- поклон, уход из зала.</p>	<p>2 минуты 1 минута</p>	<p>2-4 упражнения</p>	<p>- массаж рук; - на дыхание; расслабление.</p>
---	------------------------------	-----------------------	--

Этапы реализации программы:

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*); □ Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
<p>- название упражнения;</p> <p>- показ;</p> <p>- объяснение техники;</p> <p>- опробования упражнений.</p>	<p>- уточнение двигательных действий;</p> <p>- понимание закономерностей движения;</p> <p>- усовершенствование ритма;</p> <p>- свободное и слитное выполнение упражнения.</p>	<p>- закрепление двигательного навыка;</p> <p>- выполнение упражнений более высокого уровня;</p> <p>- использование упр. в комбинации с другими упражнениями;</p> <p>- формирование индивидуального стиля.</p>

Первостепенную роль на занятиях играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения на занятиях очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 5-7 лет был эффективным, на занятиях по ритмопластике и элементам хореографии, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-

творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятии в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на занятии имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии и ритмопластике способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребёнка и, следовательно, развития его личности в целом.

4.4. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей.

Для успешной реализации Программных задач предусматривается взаимодействие педагогов с родителями воспитанников. С этой целью проводятся следующие формы работы:

- ✓ выступления на родительских собраниях;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ Фотовыставки.

5. Список используемой литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М.: Искусство, 1964 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999 г.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов. - М.: Просвещение, 1982 г.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов. - М.: Просвещение, 1983 г.
5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов. - М.: Просвещение, 1984 г.
6. Богаткова Л. В лагере и в школе. - М., 1950г.
7. Богаткова Л. Танцы народов СССР - М.: изд. Молодая гвардия, 1951
8. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры: Программа экспериментального курса. - М.: Новая школа, 1993 г.
9. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Учебно - методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - Челябинский Российский институт искусств и культуры Российская хореографическая ассоциация, 1999 г.
10. Бурмистрова И., Силаева К., Школа танцев для юных. - М.: Издательство ЭКСМО, 2003 г.
11. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребёнка». -Ростов н/Д: Феникс, 2003 г.
12. Иваницкий А.В., Матов В.В., Иванова О.А., Шарабарова И.Н. Ритмическая гимнастика на ТВ. - М.: Советский спорт, 1989 г.
13. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно - методическое пособие для педагогов. - М.: Гном -Пресс, 2000 г.
14. Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно - методическое пособие по программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» - СПб, 1994 г.
15. Филиппова С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму. Методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999. – 94с.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са - фи - дансе». Танцевально - игровая гимнастика для детей: Учебно - методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: «Детство - пресс», 2000 г.
17. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно - метод, пособие / под ред. СИ. Мерзляковой. - М.: Гумант. изд. центр Владос, 1999г.
18. Бекина С.И. «Музыка и движение», М. «Просвещение», 1984.
19. Буренина А.И. «Ритмическая пластика», Санкт-Петербург,1993.
20. Каплунова И.Н, Новоскольцева И.Г. «Этот удивительный ритм», Л. «Композитор»,2005.
21. Касицина М.А, Бородина И.Г. «Коррекционная ритмика», Л: изд. «Гном» и Д», 2007.

22. Кондратьева С.Ю., Агапутова О.Е. «Коррекционно- игровые занятия в работе с дошкольниками ЗПР», «Детство Пресс», 2008.
23. Роот З.Я. «Музыкально – дидактические игры», М, ТЦ «Сфера», 2003.
24. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. учебник «Музыкальное воспитание дошкольников», М «Академия», 2000.

Приложение к программе

Содержание занятий Первый год обучения (5-6 лет)

1. Танцы 1.1. Элементы основ классического танца

1. Постановка корпуса (ноги в свободном положении).
2. Позиции ног (I-II- III при относительной выворотности ног).
3. Постановка корпуса в I-II- III позиции.
4. Перегиб корпуса вперед и в сторону.
5. Точки класса (зала) (по методике А.Я.Вагановой).
6. Положение плисе.
7. Подготовительное положение рук.
8. Позиции рук: I-II- III.
9. Повороты головы на 1/2; 1/4.

1.2. Элементы бального танца

- «Ку-ка-ре-ку» (шаг вперед с каблука, притопы, хлопки, прыжки на одной ноге).
- «Хлопушки» (в основе танца подскоки по кругу, хлопки в ладоши, притопы).
- «Прогулка» (простые шаги с вынесением ноги на каблук, шаги в повороте, переход (противоход) для смены пары).
- «Берлинская полька» (хлопки в ладоши, вынесение ноги в сторону на каблук, боковой галоп).
- «О-па-па» - танец игра.

1.3. Элементы народно-сценического танца

1. Изучение элементов русского танца: поклон, положения рук, положения рук в парах, движения рук: (руки раскрыты в стороны, движение руки с платком). Ходы: простой ход, переменный, боковой ход «гармошка», боковой шаг, шаркающий (кадрильный) шаг. «Моталочка», подготовка к «дробям». Притопы, удары полупальцами, удары каблуком. Хлопки и хлопушки для мальчиков. Одинарные - по бедру голенищу.

2. Изучение элементов танца стран Балтии (по выбору педагога).

Движения обычно строятся по кругу, по линии танца; часто они сопровождаются элементами игры. Разучить с детьми: положение рук, как в сольных танцах, так и в парах и массовых композициях. Ходы и основные движения. Всем танцам этих стран присущ ряд одинаковых ходов: простые и боковые ходы, легкий бег, шаги с подскоками, галоп, полька.

Для развития мышц кистей рук и освоения мелких движений кистями мы рекомендовали бы изучение узбекского или восточного танца. Причем делать это можно сидя на полу на коленях, то есть в тот момент, когда детям нужно дать отдохнуть. Разучиваются: характерное положение рук, движение кистей: сгибание и разгибание в запястье, вращение внутрь и наружу, волнообразные движения, щелчки пальцами. Движения рук: мягкое от предплечья, переводы из стороны в сторону через низ, переводы со щелчками.

1.4. Элементы современного танца

Российская культурная политика в области танца десятилетиями поощряла развитие фольклора и классического танца, исключив огромный пласт современного танцевального искусства, который активно распространялся в западных странах. Отсюда у нас появились значительные

информационные пробелы. Сейчас современный танец (модерн) изучается во всех хореографических училищах, некоторых институтах (университетах) культуры.

Следует отметить, что исполнитель современного танца (модерн) не может обойтись без владения основами классического танца. Известный балетмейстер Курт Йосс, один из первых хореографов этого направления, осознал необходимость синтеза его с техникой классического танца.

Система изучения современного танца (модерн) специально для детей не создана. Путь отбора наиболее доступных и полезных для развития ребенка движений показался автору наиболее целесообразным.

В этом танце используются новые термины, взятые из английского языка:

contraction-сжатие, сокращение, Release-освобождение, isolation-изолирование, изоляция, bodi roll- вращение тела.

Первоначально изучаются параллельные (II и IV) позиции, которые дополняют уже знакомые детям классические.

Положения рук в современном танце - на талии, с отведенными назад локтями, с фиксацией на грудной клетке и т. п.

Release - в положении лежа, сидя, стоя на коленях и во весь рост:

- Сначала движения в одном направлении; • Затем в двух направлениях одновременно;
- В комбинациях. isolation:
- Голова (наклоны, повороты, круговые движения с различным акцентированием);
- Руки (отдельно - движения кисти рук, рук от локтя, от плеча);
- Плечи (одновременное движение двумя плечами в различных направлениях, изолированно одним плечом, поочередные движения, комбинации в разном ритмическом рисунке);
- Ноги (движения из стороны в сторону - легато, стаккато, круговые).

- Объединение в комбинациях приемов contraction, Release.

2. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

3. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

4. Развитие и тренировка психических и речевых процессов:

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и

др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Содержание занятий Второй год обучения (6 -7 лет)

1. Танцы 1.1.Элементы основ классического танца

Задачей педагога на третьем году занятий является обучение детей важнейшему компоненту классического танца - координация движений.

1. Постановка корпуса в I – II – III позиции.
2. Положение epaulement.
3. Переход рук из одной позиции в другую.
4. Port de bras (I и II форма).
5. Повороты и наклоны головы (1/4, 1/2 поворота).
6. Полуповорот в III позиции.
7. Pas balance.

1.2. Элементы бального танца

- «Смени пару» (тройной притоп, выведение ног с носка на каблук, галоп, шаг с ударом ступней об пол, хлопки в ладоши).
- «Веселая пара» (подскоки, галоп, повороты-кружения на одной точке).
- «Полька тройками» (польки, подскоки, галоп, положение в тройках, притопы).
- «Вару-вару».

- «Греческий хоровод». Танцевальные композиции; - Краковяк.
- Бранль (старинный крестьянский танец).
- Элементы гавота, менуэта.

Преподаватель может увеличить или уменьшить количество изучаемых танцев или выбрать какой-то по своему усмотрению, в зависимости от подготовленности группы и уровня восприятия материала детьми.

1.3. Элементы народно-сценического танца Экзерсис на середине зала:

1. Demi-plié плавное и резкое (по невыворотным и относительно выворотным позициям).
2. Battement tendu с носка на каблук:
 - просто,
 - с работой пятки опорной ноги.
3. Каблучные упражнения:

вынесение ноги на каблук с работой пятки; опорной ноги в сочетании с «ковырялочкой».
4. Flic-flac «от себя к себе» в сторону.
5. Подготовка к «веревочке».
6. Простейшие дробные выстукивания в характере русского танца. Упражнения для мальчиков подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:
 - «разножка» на каблуки в сторону,
 - «разножка» с вынесением ноги в сторону на каблук,
 - «мячик».

Изучение элементов русского танца: поклон (поясной, праздничный); положение рук в массовых танцах; движения рук:

- перевод из стороны в сторону;
- скрещивание на груди;

Ходы и основные движения: простой, дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход «припадание», «молоточки», «моталочка с подскоком на полупальцах»; - хлопки и хлопущки (мальчики): скользящие одиночные хлопки и удары по подошве сапога; - дробные ходы: дробная дорожка, «в три ножки», «трилистник».

Изучение элементов: переменный ход, ход с каблука, дробные ходы. «Молоточки», тройной притоп, присядка у мужчин в VI позиции («мячик»); «трилистник», шаг с подскоком, припадание, «гармошка» в VI позиции.

Некоторые движения дают возможность педагогу ставить танцевальные этюды и миниатюры на уже выученном материале русского танца с небольшой корректировкой в манере исполнения той или иной национальности.

В любом танце следует разучить:

- положение рук в сольном исполнении; -
- положение рук в парных или массовых танцах; -
- ходы и основные движения.

Для активизации работы кистей на третьем году обучения мы рекомендуем приглядеться к движениям рук в казахском танце: руки раскрыть вперед - ладонями то вверх, то; вниз; круговые движения рукой перед лицом; вращения рук, скрещенных в запястье.

Либо в армянском танце: вращение кистей рук от себя и к себе; повороты рук от локтя к себе и от себя; легкое «вздрагивание» кистей; хлопки и пощелкивания пальцами.

Музыкальное сопровождение на занятиях третьего года обучения потребует от педагога большего разнообразия ритмического рисунка и ускорения темпа.

1.4. Элементы современного танца (модерн)

Разучивать элементы танца модерн рекомендуется сразу в упражнениях на середине зала.

Положения рук в современном танце (модерн) - на талии, с отведенными назад локтями, с фиксацией на грудной клетке и т. п. Releas - в положении лежа, сидя, стоя на коленях и во весь рост:

- Сначала движения в одном направлении; • Затем в двух направлениях одновременно;
- В комбинациях. - Isolation:
- Голова (наклоны, повороты, круговые движения с различным акцентированием);
- Руки (отдельно - движения кисти рук, рук от локтя, от плеча);
- Плечи (одновременное движение двумя плечами в различных направлениях, изолированно одним плечом, поочередные движения, комбинации в разном ритмическом рисунке);
- Бедра (движения из стороны в сторону-легато, стаккато, круговые);

Ноги (движения из стороны в сторону - легато, стаккато, круговые);

- Комбинирование различных элементов.

- Объединение в комбинациях приемов contraction, Releas. Подбор музыкального материала целиком зависит от задач занятия и его построения. Обычно для разогрева используются ритмическая музыка свингового характера, размера 2/4, однако возможна и медленная музыка на 4/4, особенно при исполнении наклонов, спиралей торса.

Главное в музыкальном материале - простая мелодия и постоянный ритм, не усложненный модуляциями или ритмическими фигурами. Возможно использование только ударных инструментов.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим,топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; *имитационные*

движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, вшеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.); развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.); воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.