

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №89 «КРЕПЫШ»
(МБДОУ № 89 «КРЕПЫШ»)**

ПРИНЯТО

решением педагогического
совета

МБДОУ №89 «Крепыш»

Протокол от «26» 04 2023г. № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от «28» 04 2023г.

№ДС89-11-235/3

Заведующий

МБДОУ №89 «Крепыш»

Н.А. Кузина

Подписано электронной подписью

Сертификат:

00D62A8E48695C254922E2D3D5A35B0E8B

Владелец:

Кузина Наталья Александровна

Действителен: 01.11.2022с по 25.01.2024

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
социально-гуманитарной направленности
«ВЕСЕЛАЯ ЛОГОРИТМИКА»
МБДОУ №89 «Крепыш».**

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество занятий в год: 76

Количество детей в подгруппах: 5-9 человек

Автор составитель программы:

Пономаренко Т.А., педагог дополнительного
образования

Ионенко А.В., педагог дополнительного
образования

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Веселая логоритмика»
Направленность программы	Социально-педагогическая
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Пономаренко Т.А., Ионенко А.В.
Год разработки	2023 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Принята педагогическим советом от 26.04.2023 протокол № 4; утверждена заведующим Н.А. Ку-зиной, приказ от 28.04.2023 №ДС89-11-235/3
Информация о наличии рецензии	отсутствует
Цель	коррекция и профилактика речевых нарушений посредством сочетания музыки и движений
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие слухового восприятия; музыкального, звукового, тембрового, динамического, фонематического слуха, чувства ритма, речевого и певческого диапазона голоса; ✓ развитие речевой моторики (артикуляционной и мимической) для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания; ✓ расширение и активизация словарного запаса, формирование фразовой речи; ✓ формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации; освоение ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; осознания ритмического своеобразия слова; ✓ стимулирование творческой активности: воспитание выразительности движений, умения перевоплощаться, согласовывать характер музыки с движениями и пантомимическими жестами; ✓ воспитание переключаемости внимания с одного вида деятельности на другой; ✓ содействие нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией (формирование навыков позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей)
Информация об уровне дополнительной общеразвивающей программы	Базовый

Ожидаемые результаты освоения программы	<p><u>3- 4 года</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование чувства темпа. 2. Развитие мышечного ощущения направления движения. 3. Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного подражания. 4. Формирование простейших элементов творчества, слитых с подражанием. Исполнительство и творчество еще не выделились в самостоятельные виды деятельности. 5. Расширение пассивного словарного запаса, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи. <p><u>4-5 лет</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие ощущения ритмического стиля — чувства акцента, чередующихся ударений. 2. Постепенное отделение исполнительства от подражания. 3. Стимуляция творческой активности. 4. Развитие способности понимать грамматические формы слов, формирование фразовой речи, развитие речевой и артикуляционной моторики, создание артикуляционной базы звуков. <p><u>5-7 лет</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение звуков по их длительности. 2. Развитие музыкально-пластических способностей. 3. Воспитание у детей точности и выразительности исполнения. 3. Выделение творческой функции в самостоятельный вид деятельности. <p>Обогащение и активизация словарного запаса, обучение правильному употреблению грамматических форм слов, совершенствование речевой моторики.</p>
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю / год	<p>3-4 года - 2 часа в неделю/76 часов в год</p> <p>4-5 лет - 2 часа в неделю/76 часов в год</p> <p>5-7 лет - 2 часа в неделю/76 часов в год</p>
Возраст обучающихся	3-7 лет
Формы занятий	Подгрупповая
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зацепина М.Б. “Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации” - М.: Мозаика-Синтез, 2006 2. Воронова А.Е. “Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие” -М.: ТЦ Сфера, 2006 3. Сергиенко Г.Н. “Учимся, говорим, играем. Коррекционно-развивающая деятельность в ДОУ” - Воронеж: ЧП Лакоценин С.С. 4. Картушина М.Ю. “Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет”- М.: ТЦ Сфера, 2008 5. Картушина М.Ю. “Конспекты логоритмических занятий с

	<p>детьми 6-7 лет”- М.: ТЦ Сфера, 2008</p> <p>6. Картушина М.Ю. “Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет”- М.: ТЦ Сфера, 20087. Волкова Г.А. “Логопедическая ритмика5 ”</p> <p>7. Аудиопрограммы Екатерины и Сергея Железнова из серии «Музыкальные обучалочки»: «Наш оркестр»,</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Музыкальный зал.</p> <p>Портативная звуковая колонка</p> <p>Музыкальные инструменты: металлофоны, колокольчики, треугольники, ложки, барабаны</p> <p>Мячи (Су-Джок, массажные), CD –диски, аудио энциклопедия «Голоса животных», «Времена года», Аудиопособие – «Весёлая логоритмика», «Пальчиковые игры» Железнова Е. и др</p>

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел	6
1.1 Пояснительная записка	6
1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы	7
1.1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы	7
1.1.3 Значимые для разработки и реализации программы характеристики	9
1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы	11
II. Содержательный раздел	11
2.1. Описание форм, методов средств	11
2.2 Особенности взаимодействия с семьями	12
2.3 Календарно – тематическое планирование	13
Формы и сроки проведения диагностики	16
III. Организационный раздел	18
3.1 Развивающая предметно – пространственная среда	18
Список использованной литературы	19

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

В последнее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. По статистическим данным, только около 15% новорожденных появляются на свет абсолютно здоровыми. Остальные дети имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию. Значительно возросло количество детей с различными речевыми нарушениями. Не углубляясь в причины проблемы, следует отметить, что нарушения речи в разной степени отражаются на формировании личности детей, влияют на их физическое и умственное развитие.

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Программа по логопедической ритмике «Логоритмика» имеет коррекционно-развивающую направленность, способствует перевоспитанию личности ребенка с речевым нарушением, его социальной адаптации и представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции. Методика воздействия средствами логопедической ритмики нашла широкое применение в работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими такие нарушения речи, как: дислалия, дизартрия, ринолалия, алалия, заикание, нарушения голоса, тахилалия, брадилалия. Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма». Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить непосредственно образовательную деятельность по логоритмике.

Новизна и уникальность программы «Логоритмика» заключается в создании системы логоритмических занятий для дошкольников со структурой занятий отличной от традиционной.

Реализация программы «Логоритмика» предполагает последовательное, систематическое и разностороннее взаимодействие дошкольников с окружающим миром.

Актуальность программы определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Объем программы, срок освоения программы.

Срок реализации программы - 9 месяцев (сентябрь - май). Организация работы объединения проводится два раза в неделю, во второй половине дня, в соответствии с утвержденным графиком. Продолжительность занятий: 3-4 года -20 мин, 4-5 лет –25 мин, 5-7 лет – 30 мин.

1.2 Цели и задачи реализации дополнительной программы

Цель: коррекция и профилактика речевых нарушений посредством сочетания музыки и движений.

Задачи:

- ✓ развитие слухового восприятия; музыкального, звукового, тембрового, динамического, фонематического слуха, чувства ритма, речевого и певческого диапазона голоса;
- ✓ развитие речевой моторики (артикуляционной и мимической) для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- ✓ расширение и активизация словарного запаса, формирование фразовой речи;
- ✓ формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации; освоение ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; осознания ритмического своеобразия слова;
- ✓ стимулирование творческой активности: воспитание выразительности движений, умения перевоплощаться, согласовывать характер музыки с движениями и пантомимическими жестами;
- ✓ воспитание переключаемости внимания с одного вида деятельности на другой;
- ✓ содействие нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией (формирование навыков позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей)

1.1.2 Принципы и подходы построения программы

Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.

Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. Занятия по логоритмике планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем старшей логопедической группы. Вопросы включения в ход НОД здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.

Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков).

Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

В основу Программы положены ведущие подходы:

Системный подход. Сущность которого, заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со старшими дошкольниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход. Утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность-основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход. Сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

Культурологический подход. Обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

В отечественной логопедии под термином *общее недоразвитие речи* (ОНР) понимается такая патология речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом, которая характеризуется нарушением формирования всех компонентов речевой системы (Левина, Никашина, 1968).

Основными признаками ОНР в дошкольном возрасте являются позднее начало речи, замедленный темп, своеобразный ход ее развития, ограниченный запас слов, достаточно стойкие трудности в формировании грамматического строя речи, дефекты произношения и звукового анализа. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает ряд специфических особенностей. У детей с ОНР задерживается формирование сенсорных и двигательных функций, оптикопространственных представлений, для них характерен низкий уровень развития основных свойств внимания: отмечается недостаточная его устойчивость, переключаемость, объем; страдают все виды памяти: слуховая, зрительная, моторная. При относительно сохранной смысловой и логической заметно снижены вербальная память и продуктивность запоминания по сравнению с нормально говорящими детьми. В ряде случаев низкая активность припоминания сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности. Обладая в общем полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии наглядно-образного мышления,

без специального обучения с трудом овладевают анализом, синтезом, сравнением, отмечается ригидность мышления.

Клинико-психолого-педагогические исследования показали, что эта группа детей крайне неоднородна не только по степени выраженности речевого дефекта, но и по его структуре и механизмам возникновения; неполноценная речевая деятельность негативно отражается на формировании сенсорной, интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы. В 50—60-х годах XX века сторонниками феноменологического подхода (Р.Е. Левиной, Н.А. Никашиной, Л.Ф. Спировой и др.) был выработан единый педагогический подход к разнородным по своей этиологии проявлениям недоразвития детской речи и решен вопрос о структуре различных форм патологии речи в зависимости от состояния речевой системы. Это позволило представить картину аномального развития ребенка по ряду параметров, отражающих состояние языковых средств и коммуникативных процессов. В зависимости от выраженности речевого дефекта были выделены три уровня речевого развития (Левина, Никашина, 1968).

1 уровень речевого развития. Ребенок не владеет общеупотребительными средствами общения. Для выражения просьбы, мысли дети прибегают к мимике и жестам, отдельным лепетным комбинациям и звукоподражаниям. Пассивный словарь шире активного, однако логопедическое обследование выявляет недостатки импрессивной речи (трудности ориентации в обращенном словесном материале, непонимание вопросов косвенных падежей, значений предлогов, грамматических форм слов). Ярко выражена ограниченность способности восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова. Звуковая сторона речи характеризуется фонетической неопределенностью. Произношение звуков носит диффузный характер, что обусловлено неустойчивой артикуляцией и низкими возможностями слухового распознавания фонем. Для так называемого «безречевого» ребенка или ребенка с лепетной речью задача выделения отдельных звуков в мотивационном и познавательном отношении непонятна и невыполнима.

2 уровень — начало развития фразовой речи. Активный словарь состоит из искаженного, значительно отстающего от возрастной нормы, но уже постоянного запаса общеупотребительных слов. Наблюдаются трудности понимания и употребления предложных конструкций, а также грубые аграмматизмы. Морфологические элементы постепенно приобретают смыслоразличительное значение. Фонетическая сторона характеризуется наличием многочисленных искажений звуков, замен и смешений [Методы обследования речи детей, 2003]. Проявляется диссоциация между способностью правильно произносить звуки в изолированном положении и их употреблением в спонтанной речи. Сохраняются нарушения в звукослоговой структуре: перестановка слогов, звуков, замена и уподобление слогов, многосложные слова редуцируются. Недостаточность фонематического восприятия проявляется в несформированности процессов дифференциации звуков различной контрастности.

3 уровень — появление бытовой фразы. Понимание речи значительно развивается и приближается к возрастной норме. Сохраняются элементы лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечается недостаточное понимание изменений значений слов, выражаемых приставками, суффиксами. Наблюдаются трудности в различении морфологических элементов, выражающих значение числа и рода, понимание логико-грамматических структур, выражающих причинно-следственные, временные и пространственные отношения. На фоне относительно развернутой речи выявляются неточности употребления многих лексических значений, аграмматизмы, упрощение слоговой структуры слов, недифференцированное произнесение звуков (в основном свистящих, шипящих, аффрикат и соноров). Дети не умеют пользоваться способами словообразования, с трудом овладевают звуковым анализом и синтезом. В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции.

ФФНР - это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи ребенка с фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в речи ребенка различным образом:

- ✓ заменой звуков более простыми по артикуляции;
- ✓ трудностями различения звуков;
- ✓ особенностями употребления правильно произносимых звуков в речевом контексте.

Ведущим дефектом при ФФН является несформированность процессов восприятия звуков речи, что влечёт за собой затруднения детей при практическом осознании основных элементов языка и речи.

Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различения звуков, при фонематическом недоразвитии у детей нередко нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, мелодика.

Проявления речевого недоразвития у данной категории детей выражены в большинстве случаев не резко. Отмечается бедность словаря и незначительная задержка в формировании грамматического строя речи. При углубленном обследовании речи детей могут быть отмечены отдельные ошибки в падежных окончаниях, в употреблении сложных предлогов, в согласовании прилагательных и порядковых числительных с существительными и т. п.

1.2. Планируемые результаты освоения программы воспитанниками группы

3- 4 года

1. Формирование чувства темпа.
2. Развитие мышечного ощущения направления движения.
3. Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного подражания.
4. Формирование простейших элементов творчества, слитых с подражанием. Исполнительство и творчество еще не выделились в самостоятельные виды деятельности.
5. Расширение пассивного словарного запаса, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи.

4-5 лет

1. Развитие ощущения ритмического стиля — чувства акцента, чередующихся ударений.
2. Постепенное отделение исполнительства от подражания.
3. Стимуляция творческой активности.
4. Развитие способности понимать грамматические формы слов, формирование фразовой речи, развитие речевой и артикуляционной моторики, создание артикуляционной базы звуков.

5-7 лет 1. Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение звуков по их длительности.

2. Развитие музыкально-пластических способностей.
3. Воспитание у детей точности и выразительности исполнения.
4. Выделение творческой функции в самостоятельный вид деятельности.

5. Обогащение и активизация словарного запаса, обучение правильно-му употреблению грамматических форм слов, совершенствование речевой моторики.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание форм, методов и средств

Программа основывается на адекватных возрасту формах и методах работы с детьми младшего и старшего дошкольного возраста. В данном образовательном процессе используются групповая форма работы. Основой всех форм и методов обучения в логопедической ритмике является избираемый педагогом способ регулирования двигательной и речевой нагрузки, ее сочетание с отдыхом и другими видами занятий. Двигательная нагрузка выражается в количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние детей. Задания, сопровождаемые речью, воздействуют на динамику психических функций, проявляющихся в умственной деятельности человека, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий, осмысливании двигательной и речевой задачи, точности ответной реакции на них и т. п. Правильное соотношение времени, затрачиваемого на расходование психических и физических сил занимающихся и следующего за этим отдыха, должно соблюдаться при проведении логоритмических занятий.

На занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы – обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

1. наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;
2. тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела;
3. наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

Словесные методы – помогают осмысливанию поставленной задачи:

1. краткое описание и объяснение новых движений;
2. пояснение, сопровождающее показ движения;
3. указание, необходимое при воспроизведении движения;
4. беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;
5. вопросы для проверки осознания действий;
6. команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);
7. образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;
8. словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы - обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный. Соревновательный метод используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

Средства логопедической ритмики:

- ✓ вводные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях);
- ✓ упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- ✓ упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- ✓ упражнения, активизирующие внимание;
- ✓ счетные упражнения;
- ✓ речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- ✓ упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра;
- ✓ упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ✓ ритмические упражнения;
- ✓ пение;
- ✓ игру на музыкальных инструментах;
- ✓ музыкальную самостоятельную деятельность;
- ✓ игровую деятельность;
- ✓ упражнения для развития творческой инициативы;
- ✓ заключительные упражнения.

2.2 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Современная семья нуждается в педагогическом сопровождении, а именно, в совместной деятельности. Эта задача вполне решаема, если объединить усилия всех педагогов дошкольного учреждения, родителей и детей.

В основу совместной деятельности семьи, с педагогом дополнительного образования заложены следующие принципы:

- ✓ единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- ✓ открытость Учреждения для родителей;
- ✓ взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- ✓ уважение и доброжелательность друг к другу;
- ✓ дифференцированный подход к каждой семье

Формы работы с родителями:

- ✓ Посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения);
- ✓ Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
- ✓ Организация тренингов по логопедической ритмике для родителей;
- ✓ Семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых воспитанники будут иметь возможность проявить способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы).
- ✓ Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогами работе;
- ✓ Оформление информационных стендов для родителей.

Взаимодействие с семьями воспитанников способствует повышению эффективности коррекционной работы. Из «зрителей» и «наблюдателей» они становятся активными участниками музыкально-педагогического процесса, становятся более компетентными в вопросах развития детей дошкольного возраста.

2.3. Календарно – тематическое планирование

Младший дошкольный возраст (3-4 лет)

Месяц	Неделя	Тема	Кол-во НОД	Время НОД, мин	Время всего, мин
-------	--------	------	------------	----------------	------------------

Сентябрь	1.	Диагностика. «Дудочка»	2	15	30
	2.	«Про то, как рыжий кот у бабушки живёт»	2	15	30
	3.	«Кот и пёс»	2	15	30
	4.	«Чудесное яблоко»	2	15	30
Октябрь	5.	«Яблонька»	2	15	30
	6.	«Как растили капусту»	2	15	30
	7.	«Заяц в огороде»	2	15	30
	8.	«День рождения зайчихи»	2	15	30
Ноябрь	9.	«Домик для воробья»	2	15	30
	10.	«Домок-теремок»	2	15	30
	11.	«Приближается зима»	2	15	30
	12.	«Зимовье зверей»	2	15	30
Декабрь	13.	«Мельник и медведь»	2	15	30
	14.	«Медвежонок Мишутка»	2	15	30
	15.	«Серебряный ключик»	2	15	30
	16.	«Новогодняя ёлка»	2	15	30
Январь	17.	«Снеговик»	2	15	30
	18.	«Новогодняя ёлка в лесу»	2	15	30
	19.	«Помогите птицам»	2	15	30
	20.	«Кукла Аня»	2	15	30
Февраль	21.	«Новоселье у куклы»	2	15	30
	22.	«Поезд игрушек»	2	15	30
	23.	«Парад игрушек»	2	15	30
	24.	«Иван Иванович Самоварыч»	2	15	30
Март	25.	«У меня полно хлопот»	2	15	30
	26.	«Как козлик маму искал»	2	15	30
	27.	«Паровозик из Ромашково»	2	15	30
	28.	«Зайкина шубка»	2	15	30
Апрель	29.	«Храбрый цыплёнок»	2	15	30
	30.	«Мамы и малыши»	2	15	30
	31.	«Как Петушок утро проспал»	2	15	30
	32.	«Прогулка в весеннем лесу»	2	15	30
Май	33.	«Дела много у зверей»	2	15	30
	34.	«Чей это домик?»	2	15	30
	35.	«Пароходик»	2	15	30
	36.	Диагностика. «Дуся ехала на дачу»	2	15	30
ИТОГО В ГОД			76		

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Месяц	Неделя	Тема	Кол-во НОД	Время НОД, мин	Время всего, мин
Сентябрь	1.	Диагностика. «Цыплёнок и его семья»	2	20	40

	2.	«История о том, как Цып и Цыпа свой дом искали»	2	20	40
	3.	«Белая козочка»	2	20	40
	4.	«У Кошки день рождения»	2	20	40
Октябрь	5.	«Лесные звезды»	2	20	40
	6.	«Зайка-огородник»	2	20	40
	7.	«Любимое кушанье»	2	20	40
	8.	«Дорога на мельницу»	2	20	40
Ноябрь	9.	«Верные друзья»	2	20	40
	10.	«Сказка про зайцев»	2	20	40
	11.	«Круглый год»	2	20	40
	12.	«Времена года»	2	20	40
Декабрь	13.	«Про Мурочку-Мурысоньку»	2	20	40
	14.	«Мурка в город собирается»	2	20	40
	15.	«Как Мурочка Деда мороза будила»	2	20	40
	16.	«Дед Мороз»	2	20	40
Январь	17.	«Снегурочка на новогодней ёлке в лесу»	2	20	40
	18.	«Волчья песня»	2	20	40
	19.	«Петушок»	2	20	40
	20.	«Лисичка со скалочкой»	2	20	40
Февраль	21.	«Петух да Собака»	2	20	40
	22.	«Бременские музыканты»	2	20	40
	23.	«Возьми меня с собой»	2	20	40
	24.	«А что у вас?»	2	20	40
Март	25.	«Вот так мастера!»	2	20	40
	26.	«Как стать большим»	2	20	40
	27.	«Даша и Маша»	2	20	40
	28.	«Горшочек каши»	2	20	40
Апрель	29.	«Как Мышонок стал трудолюбивым»	2	20	40
	30.	«Сказка про Бурого Мишку и Мышку-вертушку»	2	20	40
	31.	«Чьи это уши?»	2	20	40
	32.	«История о том, как мышата помогли Зайчонку свой дом найти»	2	20	40
Май	33.	«Красный фонарик»	2	20	40
	34.	«Колесо»	2	20	40
	35.	«Бычок-смоляной бочок»	2	20	40
	36.	Диагностика. «Козаобманщица»	2	20	40
ИТОГО В ГОД			76		

5											
6											
7											
8											
9											
10											

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка.
2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру.
3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру.
4. Переключение с одного движения на другое.

Критерии оценки по 3-х - бальной шкале следующие:

- 1 – низкий уровень;
- 2 – достаточный уровень;
- 3 – оптимальный уровень

Результаты мониторинга (в баллах)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Развивающая предметно-пространственная среда

Развивающая предметно-пространственная среда организована таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом. Музыкальный зал соответствует требованиям к развивающей предметно-пространственной среде, т. к. среда должна быть :

- содержательно-насыщенной,
- трансформируемой,
- полифункциональной,
- вариативной, - доступной, - безопасной.

Технические средства для подготовки и проведения занятий

- видео – аудио, CD- проигрыватели;
- детские музыкальные инструменты;
- шумовые игрушки;
- массажные и резиновые разноцветные мячики;
- природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки);
- мягкие, резиновые игрушки;
- картинный материал по лексической теме;
- мячи;
- су-джок;
- обручи;
- стулья

Список использованной литературы:

1. Зацепина М.Б. “Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации” - М.: Мозаика-Синтез, 2006

2. Воронова А.Е. “Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие” -М.: ТЦ Сфера, 2006
3. Сергиенко Г.Н. “Учимся, говорим, играем. Коррекционно-развивающая деятельность в ДОУ” - Воронеж: ЧП Лакоценин С.С.
4. Картушина М.Ю. “Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет”- М.: ТЦ Сфера, 2008
5. Картушина М.Ю. “Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет”- М.: ТЦ Сфера, 2008
6. Картушина М.Ю. “Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет”- М.: ТЦ Сфера, 20087. Волкова Г.А. “Логопедическая ритмика5 ”
7. Аудиопрограммы Екатерины и Сергея Железнова из серии «Музыкальные обучалочки»: «Наш оркестр», «Весёлая логоритмика».– М.: ТЦ Сфера, 2008.
8. Е.А. Алябьева. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М., 2005.
9. Н.Нищева. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Детство-пресс